für die MARTIN-TROMPETEN-MUSIK

Die Noten können z.Zt. nur als Fotokopien DIN A 4 geliefert werden.
Im nachstehenden Verzeichnis bedeutet jede Nummer eine Seite DIN A 4
(= 2 Seiten DIN A 5) mit den darauf zusammengefaßten Musikstücken.

Martin-Trompeten-Schule

L 002 Allgemeines, Notenkunde
L 006, 14 Übungsstücke, 2 Lieder (Guter Mond / Es klappert die Mühle)
L 008 für Sopran-, Bariton-, Pikkolo- und Oktav-Trompete
L 013 11 Übungsstücke für Alt-Trompete
L 015 8 Übungsstücke für Baß und Kontra-Baß
L 017 6 Übungsstücke für Akkord-Begleitung

Märsche
als 4-stimmige Partitur
(Sopran/Alt, Akk.Begl./Baß):

M 001 Jubiläums-Marsch
M 002 Alte Treue
M 003 Einzugs-Marsch
M 004 Frisches Leben
M 005 Jäger-Marsch

für 6 Einzelstimmen (Sopran, Alt, Bariton, Akk.Begl., Baß, Schlagzeug):

N 012 Geburtstags-Marsch
(Hoch soll er leben)
Immer schneidig
N 014 Nußdorfer Marsch
Frisch auf
N 022 Gruß aus M.
Festgruß-Marsch
N 024 Mit frischem Mut (6/8)
Widmungs-Marsch (Aida-Motiv)

für 7 Einzelstimmen (Pikk., Sopran, Alt, Bariton, Akk.Begl., Baß, Schlagzeug):

N 084 Muß i denn zum Städtele 'naus
Fanfaren-Marsch
N 106 Schön ist's im Egerland
N 115 Flotte Reiter
Wiener Lieder
N 161 Müllerlieder
Jägerleben
N 219 Alter Jäger-Marsch
Finnländ.Reiter-Marsch
N 239 Das Lieben bringt groß Freud
Hinaus in die Ferne!

Märsche
für 7 Einzelstimmen (Pikk., Sopran, Alt, Bariton, Akk.Begl., Baß, Schlagzeug):

N 244 Herzliebchen-Marsch
Glück auf! Der Steiger kommt
N 248 Lang, lang ist's her
Studio auf einer Reis'
N 252 Freiheit, die ich meine
An die Freude!

Tänze und Konzertstücke
als 4-stimmige Partitur
(Sopran/Alt, Akk.Begl./Baß):

M 010 Perlen-Walzer

für 6 Einzelstimmen (Sopran, Alt, Bariton, Akk.Begl., Baß, Schlagzeug):

N 016 Isabella-Walzer
Gruß aus Tirol. Lied

für 7 Einzelstimmen (Pikk., Sopran, Alt, Bariton, Akk.Begl., Baß, Schlagzeug):

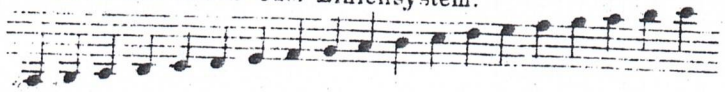
N 039 Matrosen-Rheinländer
Schön ist die Jugendzeit. Walzer
N 042 Die Vogelhochzeit. Rheinländer
Mondschein-Walzer
N 048 Musikalischer Bilderbogen. Potpourri
N 049 Ein Walzerstrauß.
N 050 Freundschaftsklänge. Polonaise
Anita-Walzer
N 057 Am Tegernsee. Ländler
Gruß an Kehl. Rheinländer
N 059 Die erste Liebe. Walzer
Mein Ideal. Walzer

DEUTSCHE SIGNAL-INSTRUMENTEN-FABRIK MAX B. MARTIN KG.
7522 PHILIPPSBURG/BADEN
TELEFON (07256) 334
Neue Telefon-Nr.
07258/920-0 über
Durchwahl 33

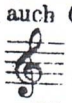
Allgemeines.

1. Zur Bezeichnung der Töne bedient man sich der Noten, welche auf, zwischen, unter und über fünf parallel laufenden Linien notiert werden. Diese fünf Linien bilden das Noten- oder Liniensystem.

z. B.



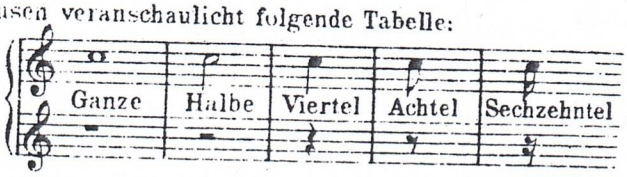
2. Von den verschiedenen Schlüsseln, die man den Noten voransetzt, wird für die Martin-Trompete der Violinschlüssel benutzt; auch G-Schlüssel benannt.



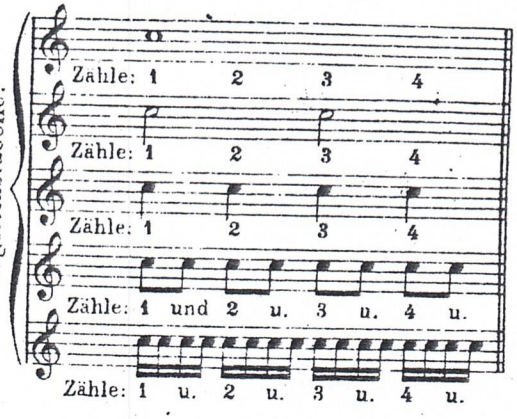
Dieser Schlüssel erschließt das Notensystem und bestimmt somit die Namen der Noten.

Diese Namen der Noten findet der Schüler jeweils im Anfang der einzelnen Abteilungen für die betreffenden Trompeten-Instrumente.

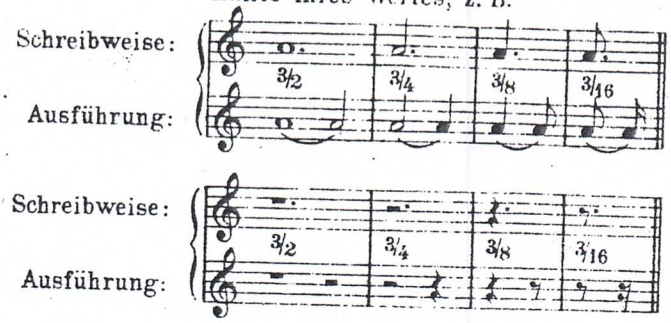
3. Den Zeitwert der Noten und Pausen veranschaulicht folgende Tabelle:



Vergleichstabelle:



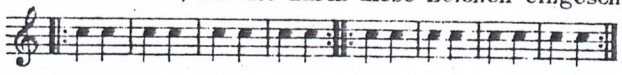
4. Der **Punkt** verlängert die Note oder Pause, hinter welcher er steht, um die Hälfte ihres Wertes; z. B.



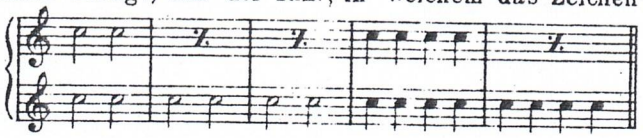
M. 30

---

5. Das **Wiederholungszeichen** bedeutet, daß die durch diese Zeichen eingeschlossenen Takte oder Teile des Musikstückes zu wiederholen sind. Z. B:

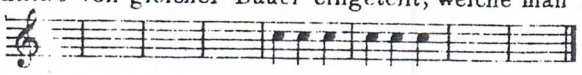


6. Die **Kanone** ist ein Zeichen, welches besagt, daß der Takt, in welchem das Zeichen steht, wie der vorhergehende Takt gespielt wird. Z. B: Schreibweise:



Ausführung:

7. Vom **Takt.** Jedes Musikstück ist in gleichmäßige Abschnitte von gleicher Dauer eingeteilt, welche man **Takte** nennt. Diese werden durch senkrechte Striche abgegrenzt. Z. B:

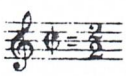


Schlußstrich.

8. Die gebräuchlichsten **Taktarten** sind:

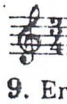
in jedem Takt bis 4 zählen.

bis 2 zählen.



Alla breve bis 2 zählen.

Die halben Noten im Zeitwert der Viertelnoten, also wie im 2/4 Takt zählen: 1, 2.



bis 3 zählen.

Bei schnellem Zeitmaß (oder Tempo) z. B. Walzer werden die 3 Viertel in 1 zusammengezogen und nur eins bei jedem Takt gezählt.

wie beim 3/4 Takt.

bis 6 zählen.

Bei schnellem Tempo, z. B. 6/8 Takt Märsche, werden jeweils 3/8 als 1 gezählt, also wie 2/4 Takt.

9. Erklärung der gebräuchlichsten Wörter für das Tempo (Zeitmaß) und den Vortrag:

Adagio = sehr langsam,
Largo = breit, gedehnt,
Maestoso = erhaben,
Andante = gehend,
Moderato = mäßig,
Allegretto = leicht, munter,
Allegro = lebhaft, schnell,
Presto = sehr schnell,

rit. = *ritardando* = zögernd, langsamer werdend,
rall. = *rallentando* = langsamer werdend,
accel. = *accelerando* = beschleunigend, schneller werdend,
dim. = *diminuendo* = abnehmend im Ton und Zeitmaß,
dol. = *dolce* = zart, sanft,
espr. = *espressivo* = ausdrucksvoll,

ad lib. = *ad libitum* = nach Belieben.
D. S. 𝄋 *al Fine* 𝄐 = *Dal Segno al Fine.* Das Musikstück vom Zeichen 𝄋 wiederholen bis *Fine* 𝄐 (Schluß).
D. C. al Fine. = *Da Capo al Fine.* Das Musikstück vom Anfang wiederholen bis *Fine* (Schluß).
p = *piano* = schwach,
pp = *pianissimo* = sehr schwach,
f = *forte* = stark,
ff = *fortissimo* = sehr stark,
mf = *mezzoforte* = halbstark,
sf oder *A* = *sforzando* = den Ton stark betonen,
< oder *crescendo* = den Ton anschwellen lassen,
> oder *decrescendo* = abschwellen lassen.
⌒ = *legato* = gebunden,
> = ein musikalischer Akzent, welcher andeutet, daß die Note, auf welcher dieses Zeichen steht, etwas hervorgehoben werden soll

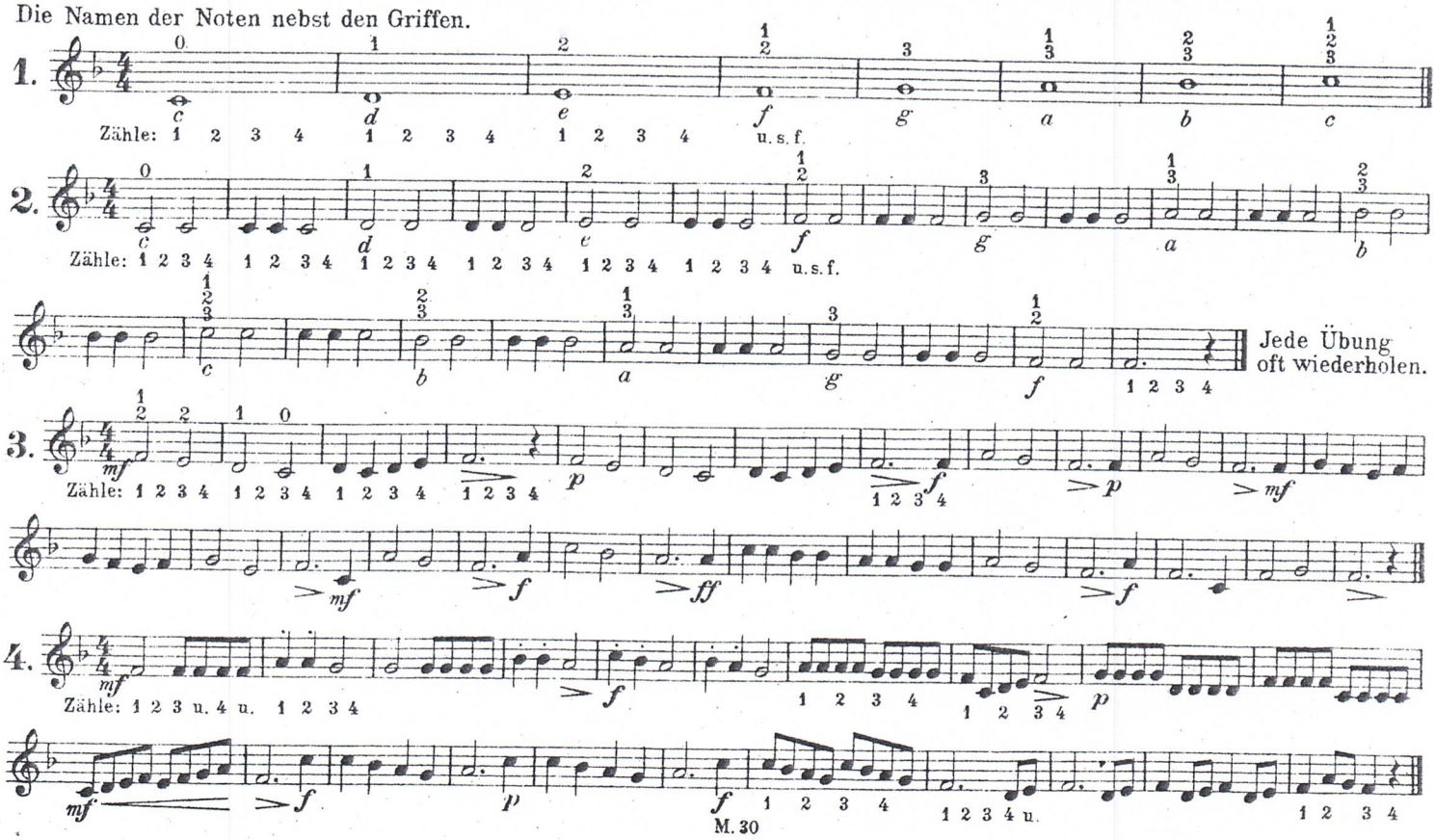
M. 30

MARTIN SIGNAL

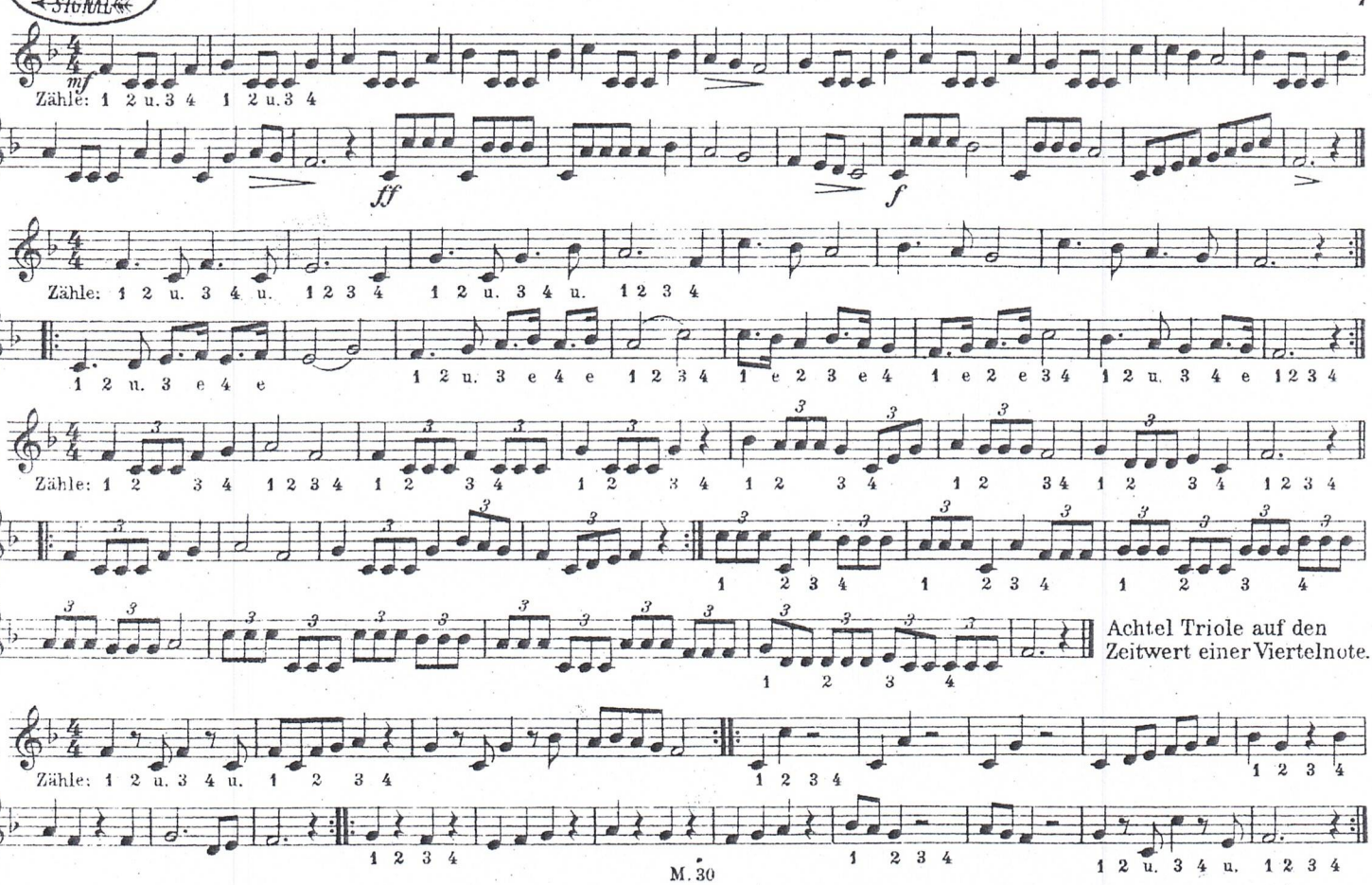
1. Abteilung.

Sopran-Trompete, Bariton-Trompete, Pikkolo-Trompete und Oktav-Trompete.

Die Namen der Noten nebst den Griffen.

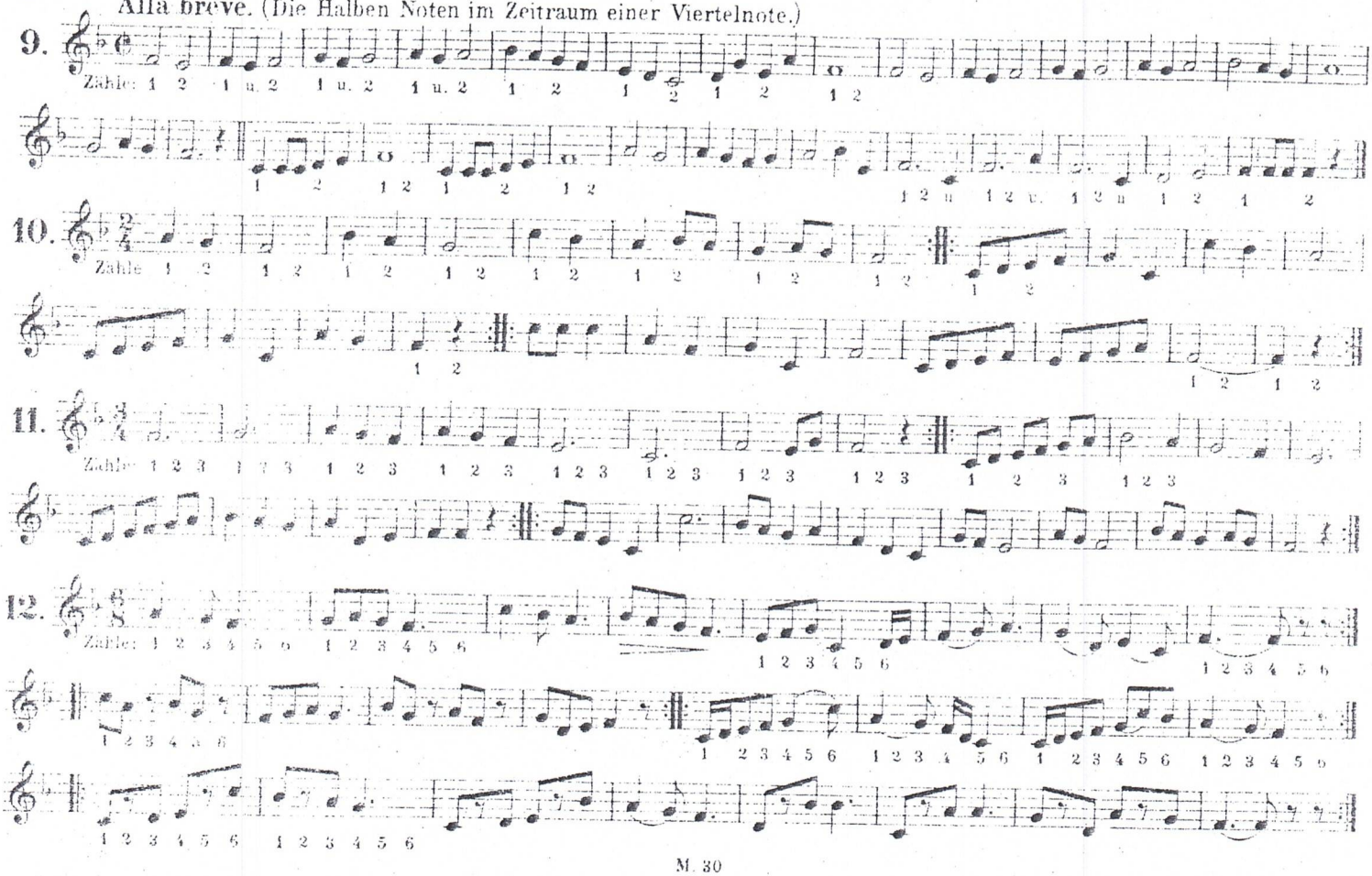


Jede Übung oft wiederholen.



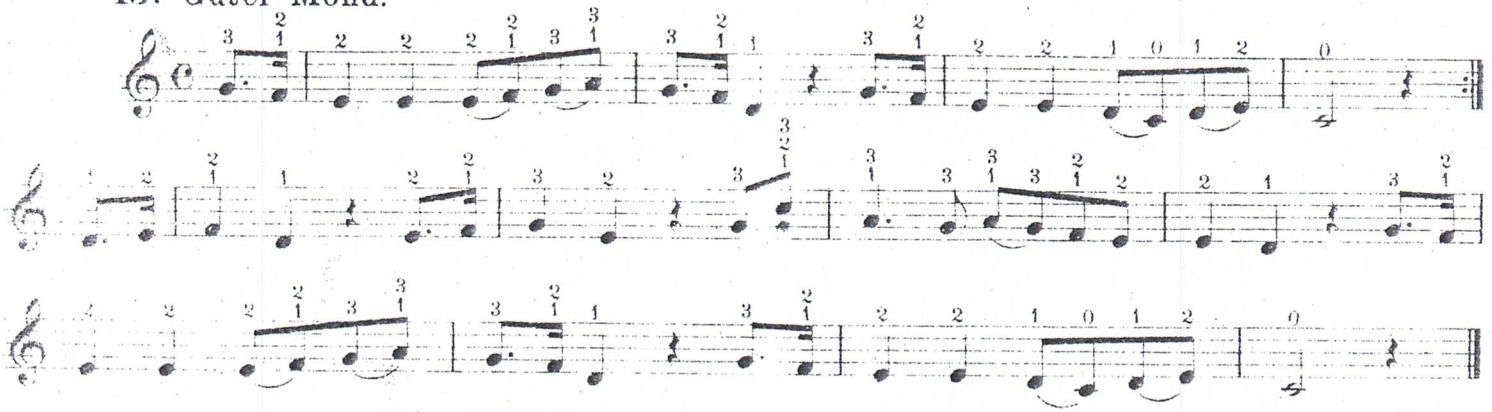
Achtel Triole auf den Zeitwert einer Viertelnote.

Alla breve. (Die Halben Noten im Zeitraum einer Viertelnote.)

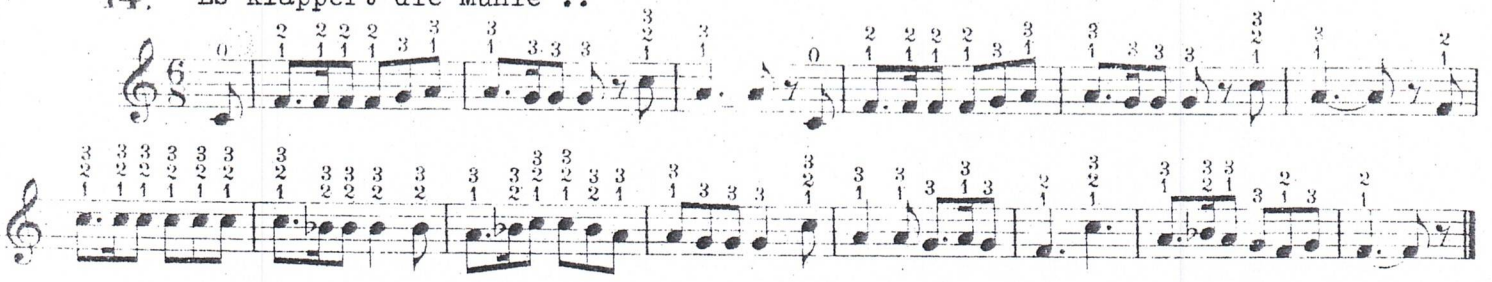


Übungsstücke.

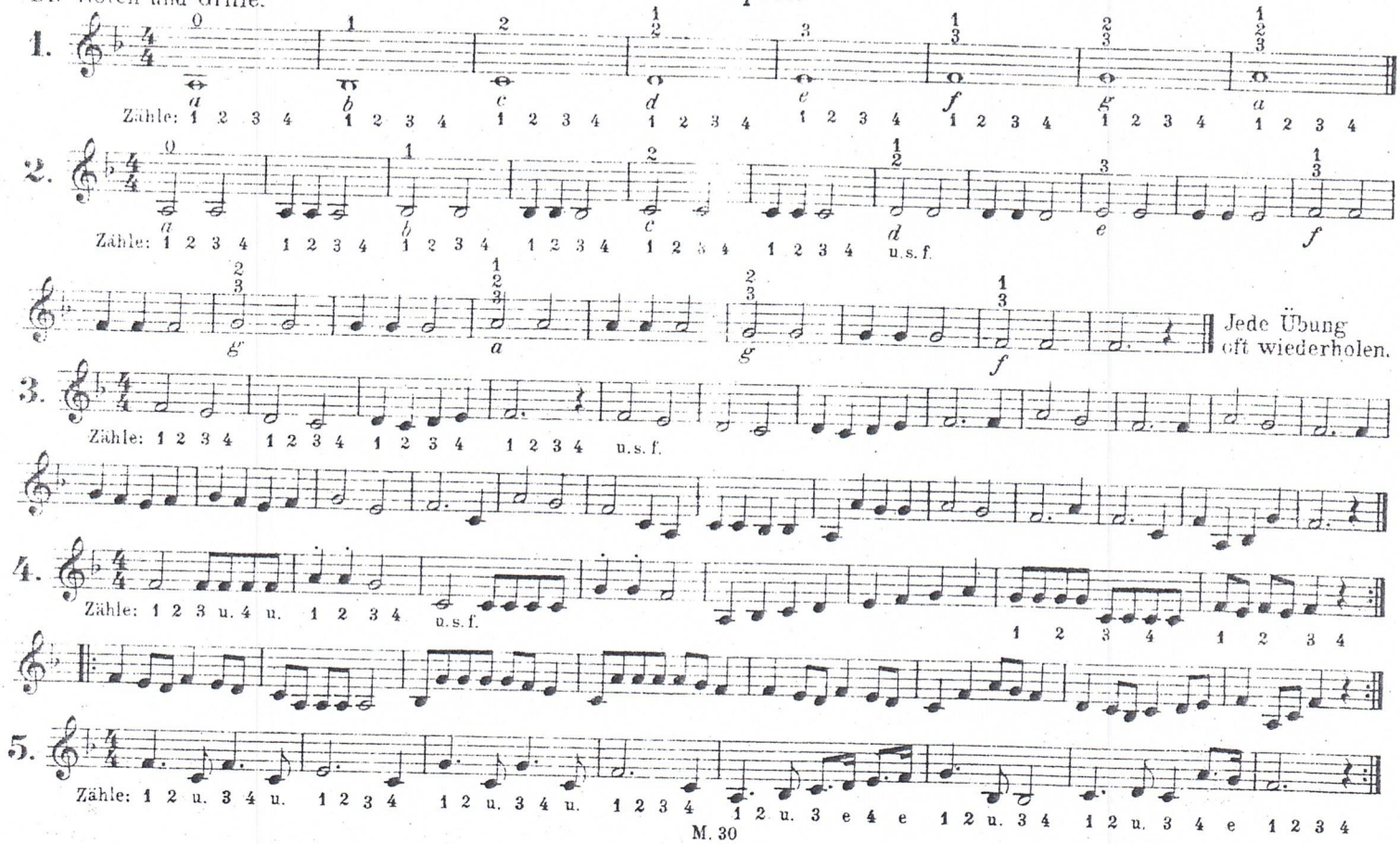
13. Guter Mond.



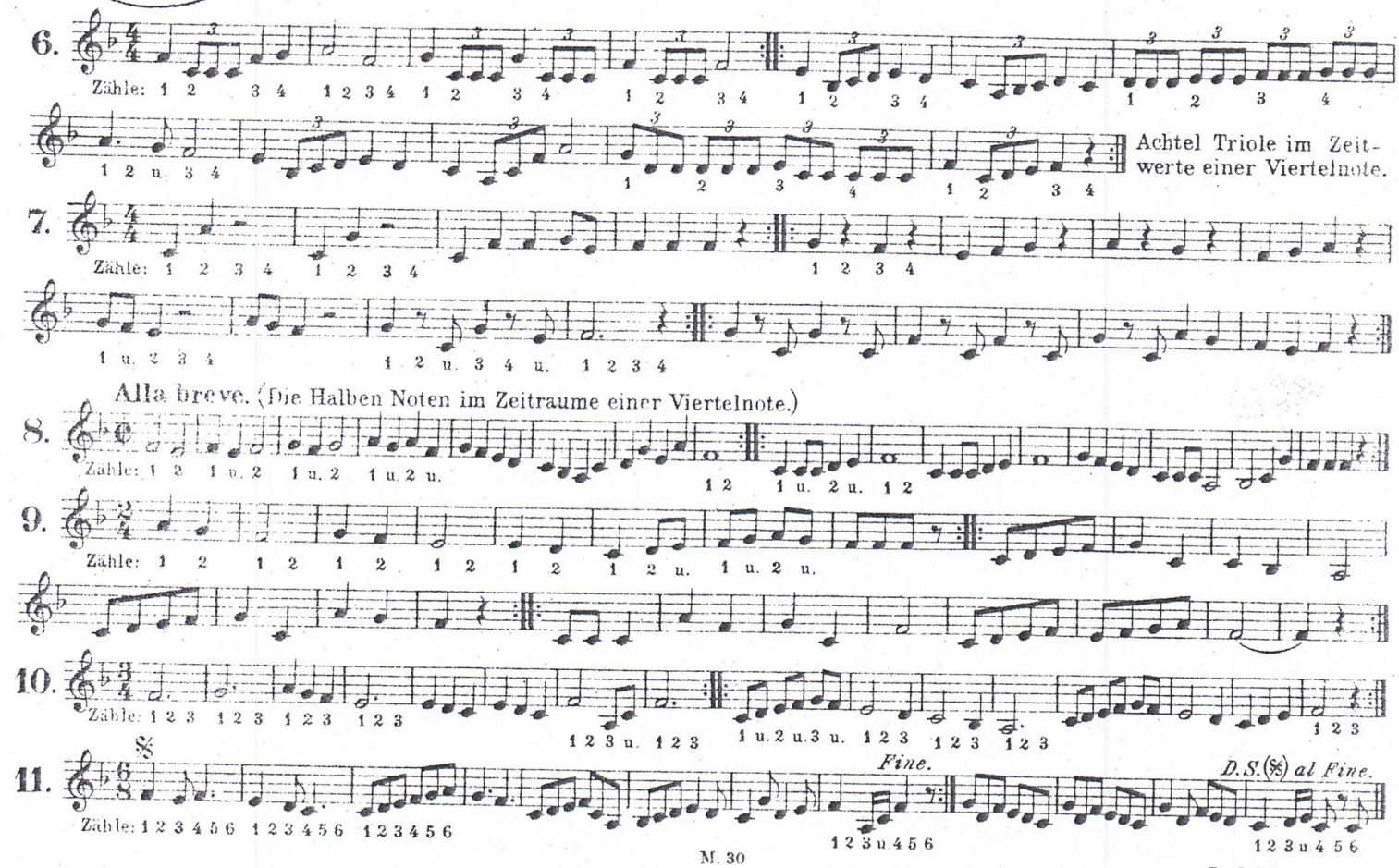
14. Es klappert die Mühle ..



2. Abteilung.
Alt-Trompete.



M. 30



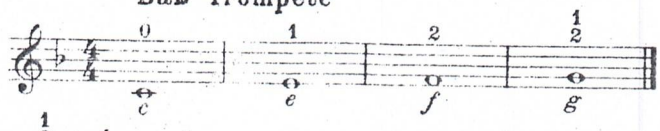
M. 30

MARTIN SIGNAL

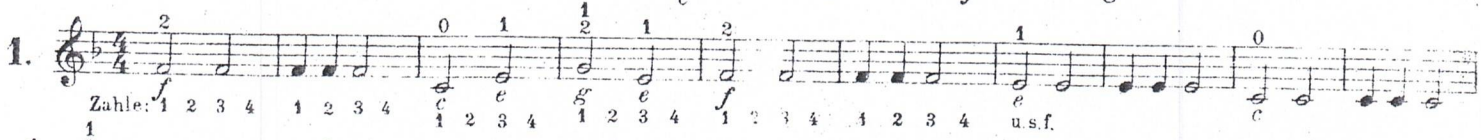
4. Abteilung.

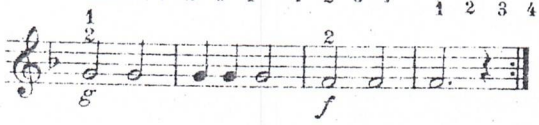
Baß Trompete

mit dem Umfang von:

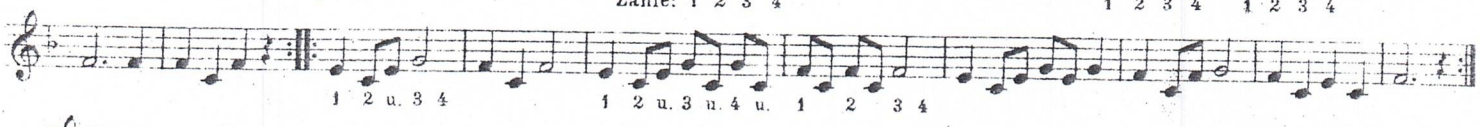


1.

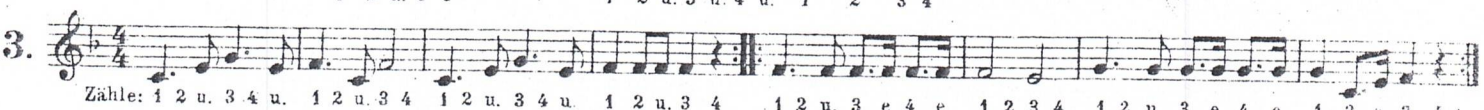




2.



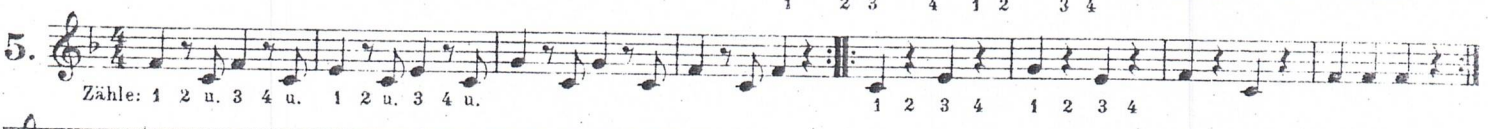
3.

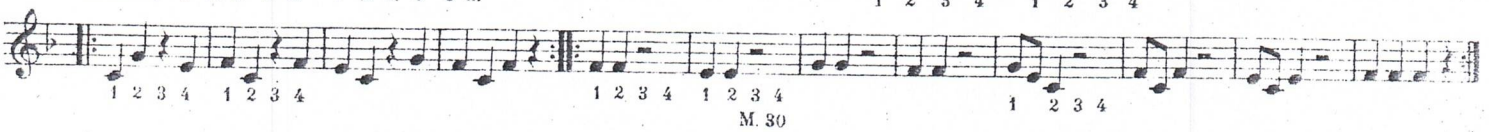


Achtel Triole im Zeitraum einer Viertelnote.

4.

5.

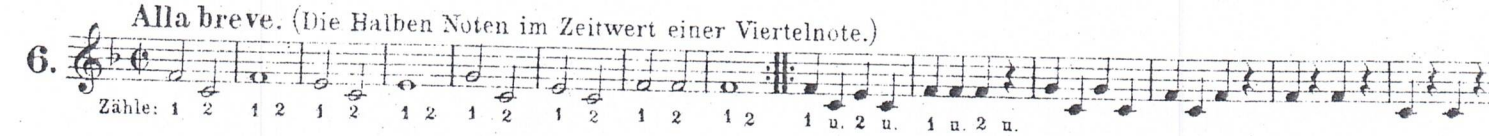


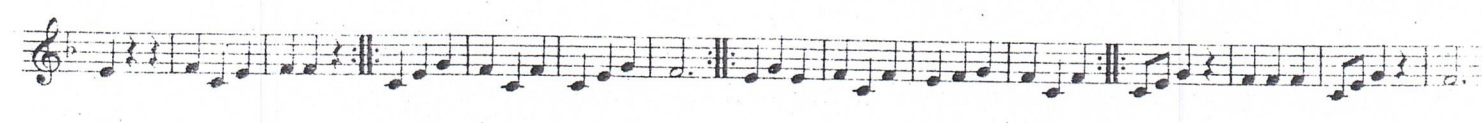


MARTIN SIGNAL

Alla breve. (Die Halben Noten im Zeitwert einer Viertelnote.)

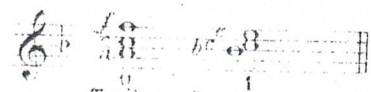
6.





MARTIN SIGNAL

5. Abteilung.
Begleitungs-Trompete.

mit 2 Akkorden 

1.

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 u. 3 4 1 u. 2 u. 3 4 1 2 3 4

2.

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Achtel Triole im Zeitraum einer Viertelnote.

3.

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 u. 3 4 1 u. 2 3 u. 4 1 u. 2 3 4

M. 20

MARTIN SIGNAL

Alla breve. (Die Halben Noten im Zeitraum einer Viertelnote.)

4.

Zähle: 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 u. 2 u. 1 2

1 u. 2 u. 1 u. 2 u. 1 u. 2 u.

5.

Zähle: 1 2 1 2 1 2 1 u. 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 u. 2 u. 1 u. 2 u.

1 u 2 u.

6.

Zähle: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

7.

M. 30

MARTIN SIGNAL

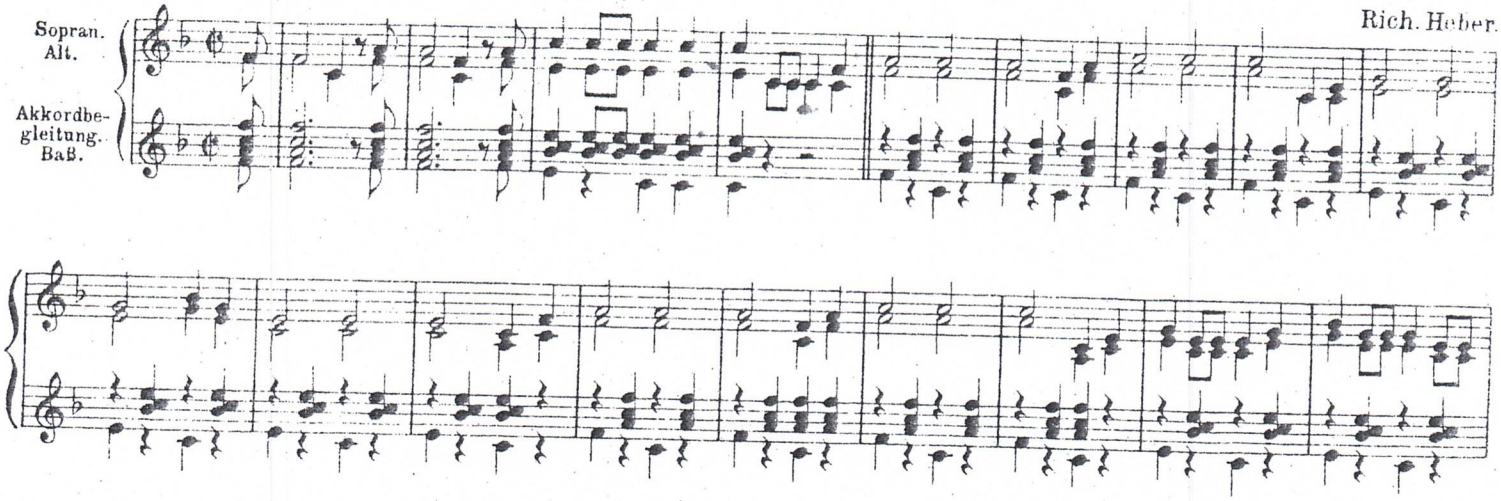
Album I.

10 Märsche und ein Walzer für die Grundbesetzung der Martin-Trompeten-Musik

Bei den folgenden in Partitur abgefaßten Noten gelten, wenn sie für die erweiterte Besetzung verwendet werden, diejenigen für die Sopran-Trompete zugleich für Pikkolo, Oktav und Bariton.

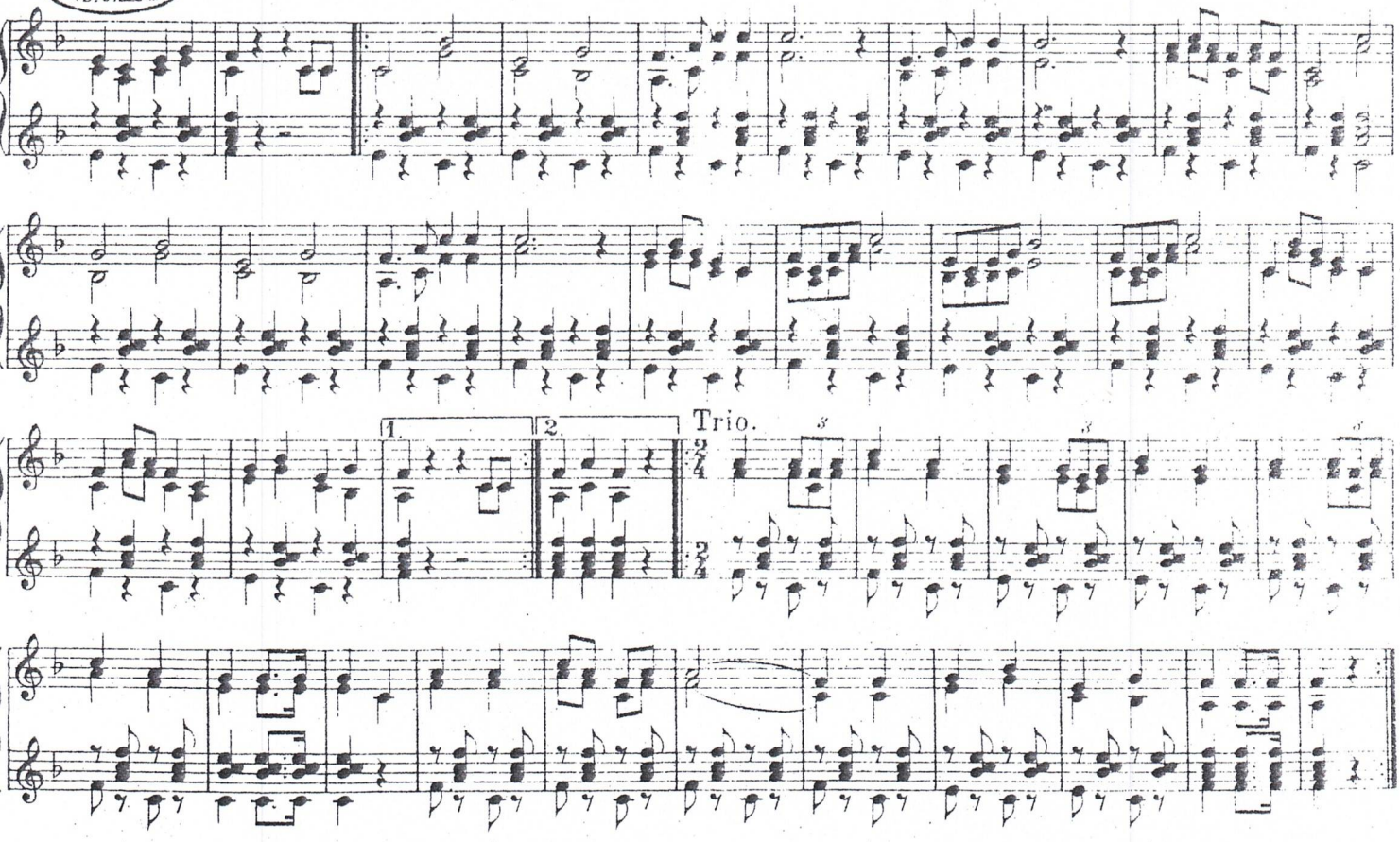
1. Jubiläums-Marsch.

Rich. Heber.



M. 30

MARTIN SIGNAL

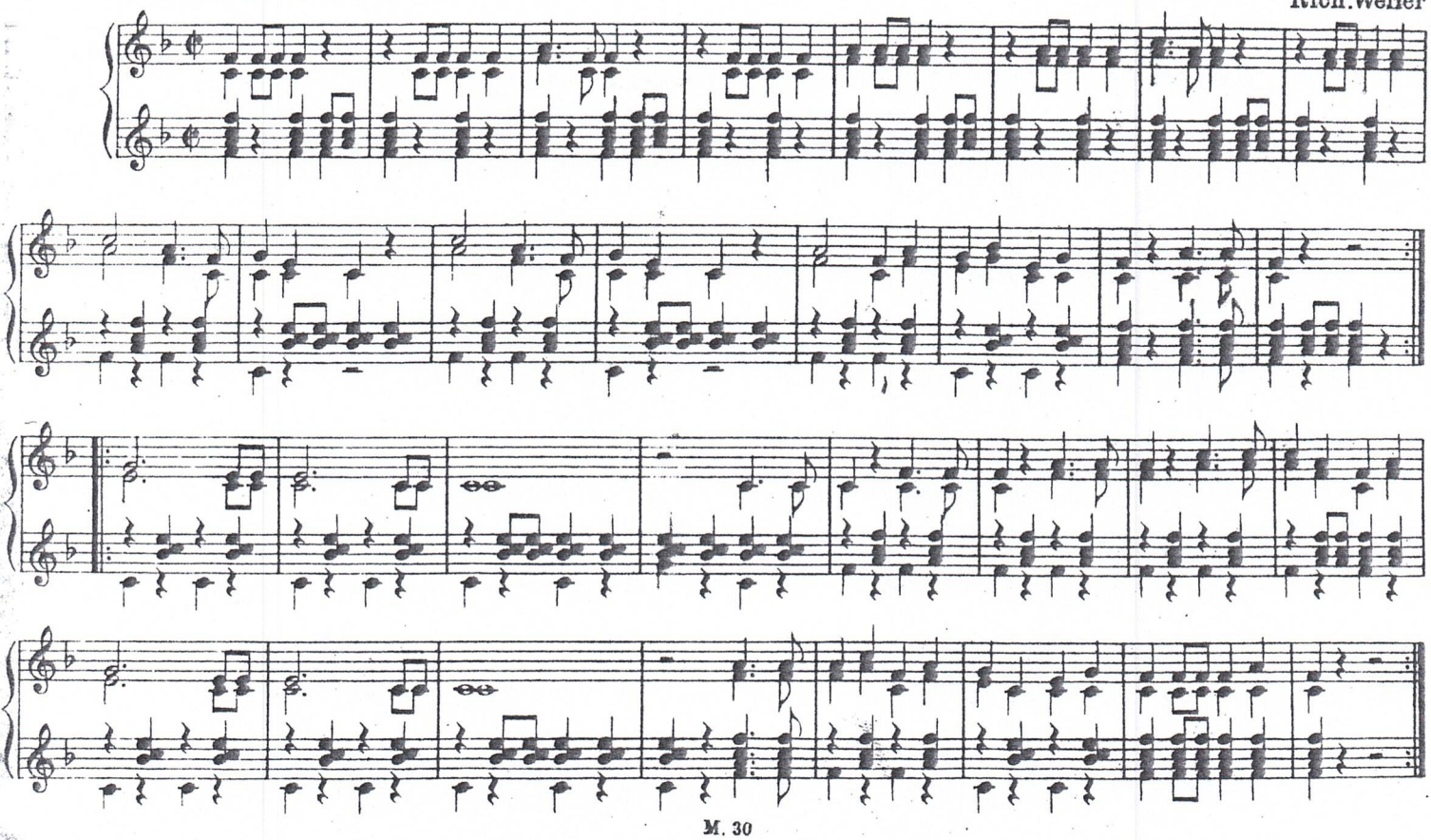


M. 30

MARTIN SIGNAL

2. Alte Treue. Marsch.

Rich. Weller

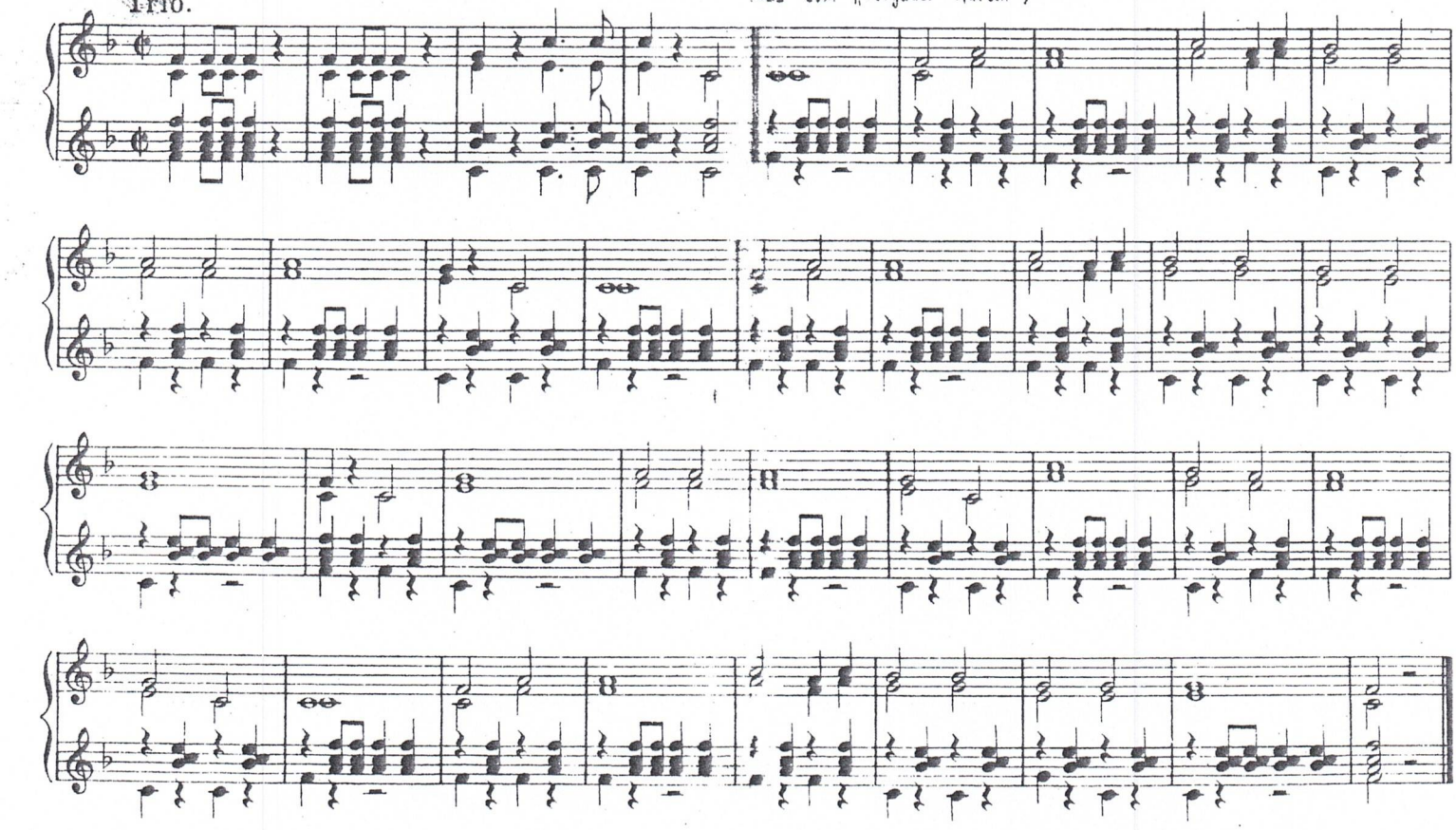


M. 30

MARTIN SIGNAL

Trio.

(Aus dem „Torgauer Marsch")

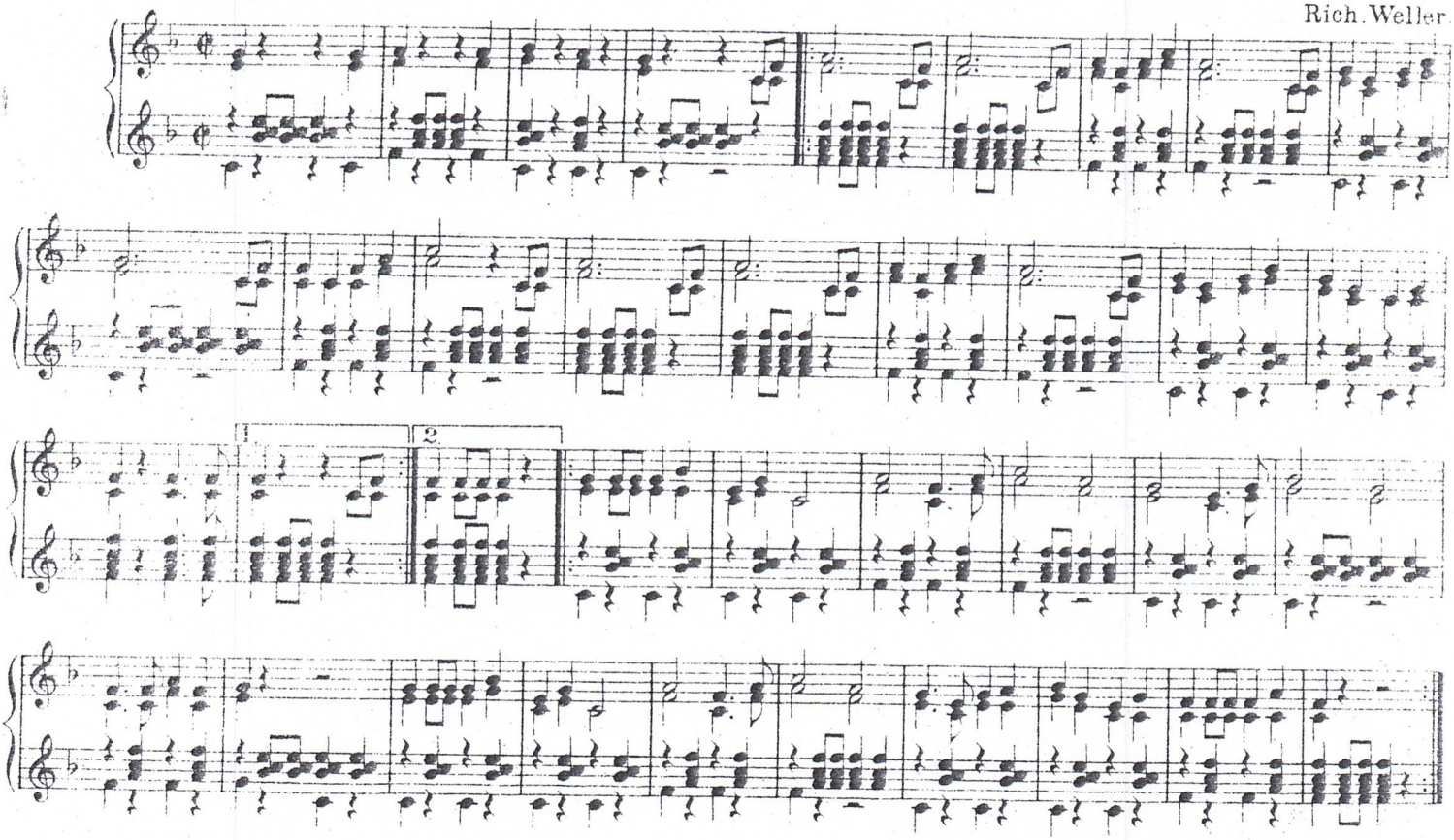


M. 30

MARTIN SIGNAL

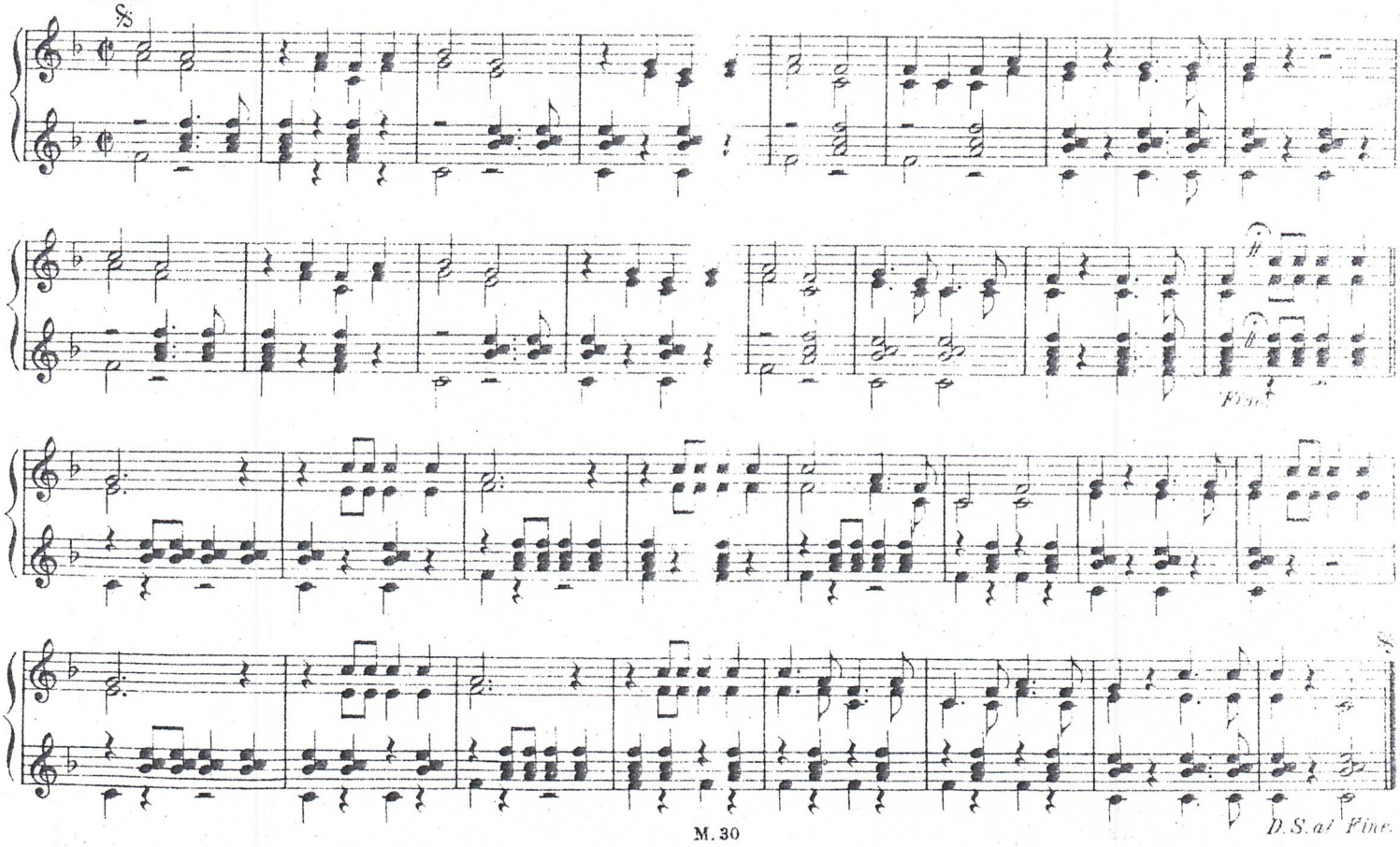
3. Einzugs-Marsch.

Rich. Weller



MARTIN SIGNAL

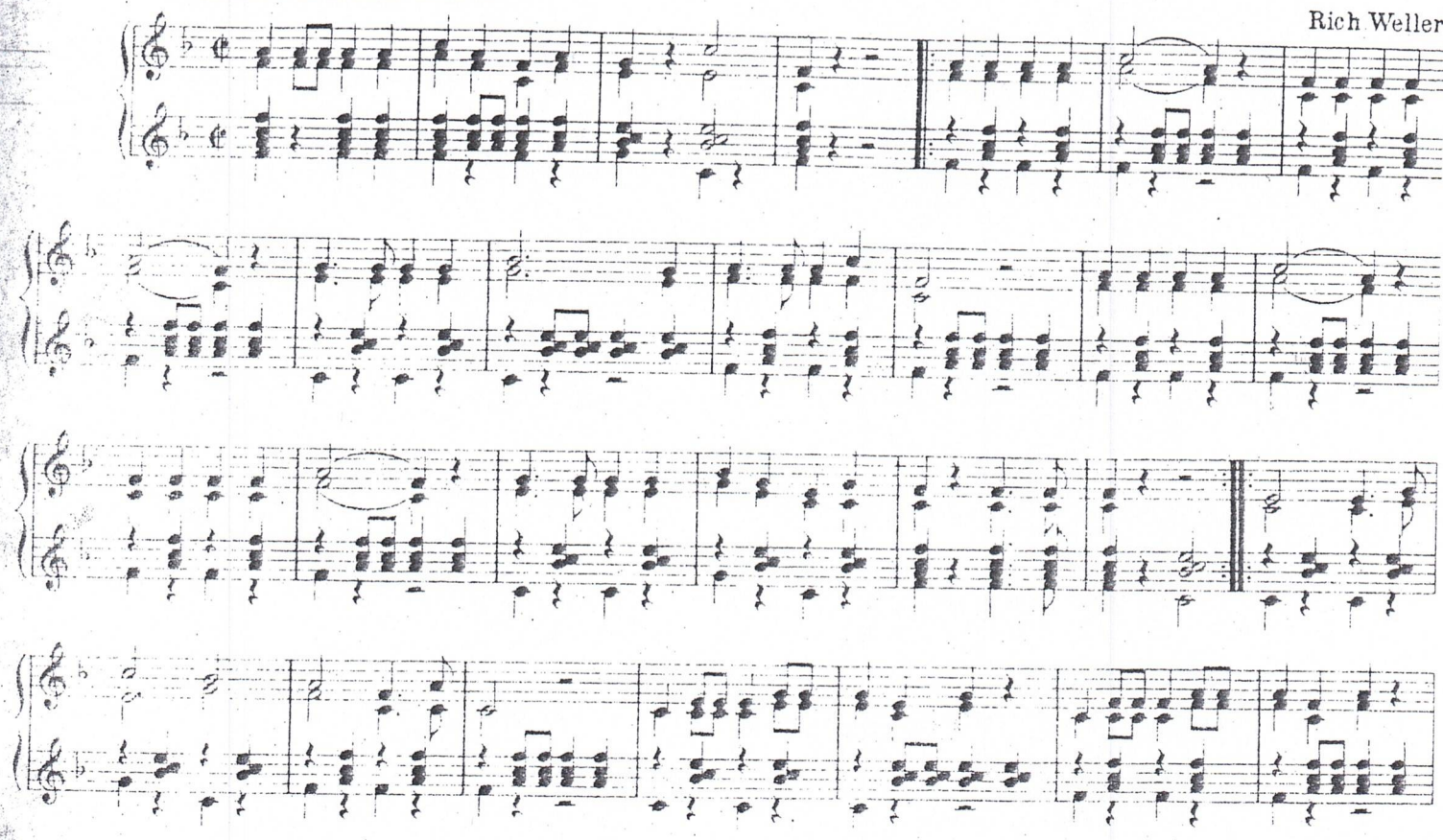
Trio.



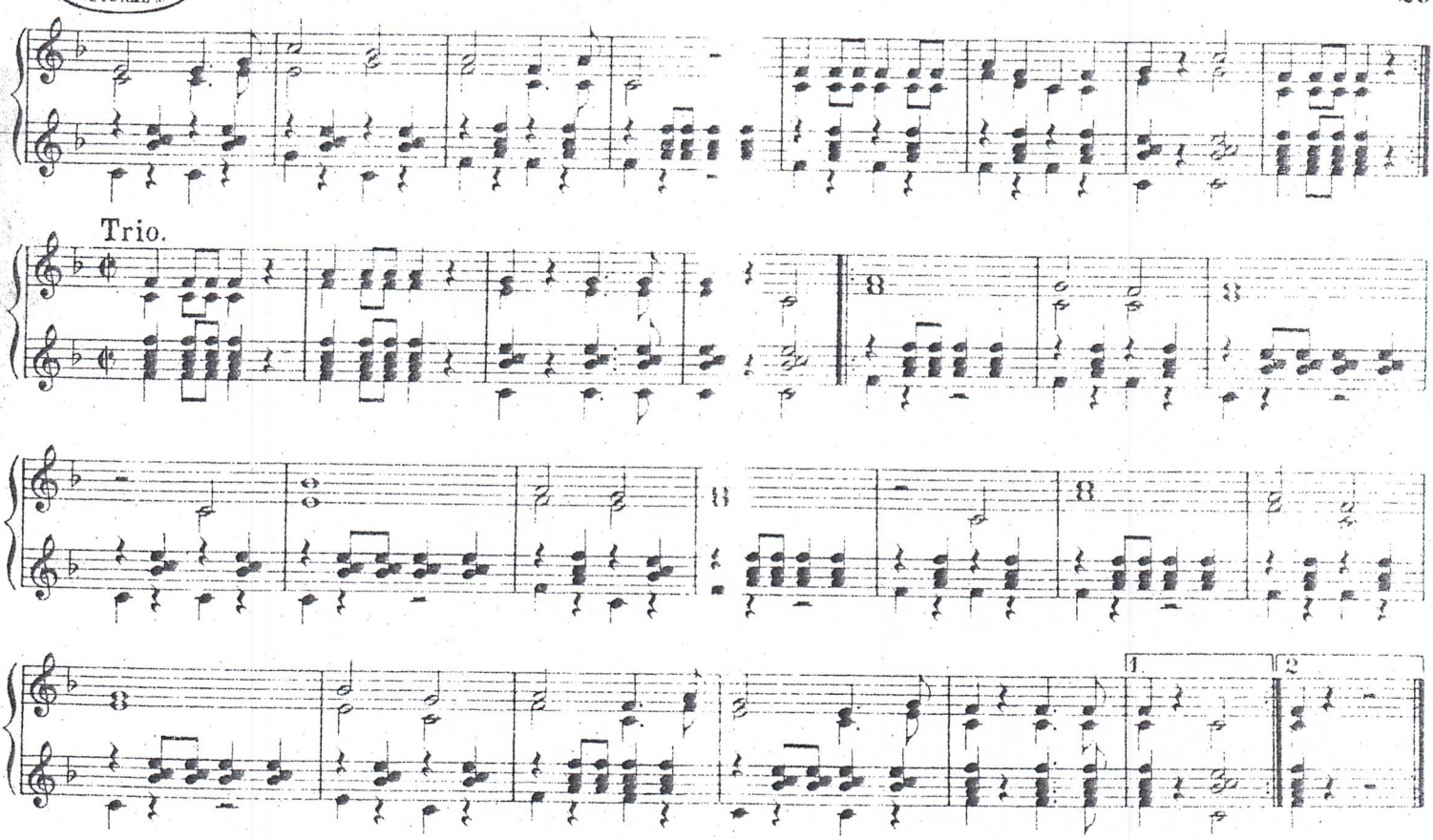
MARTIN SIGNAL

4. Frisches Leben. Marsch.

Rich Weller



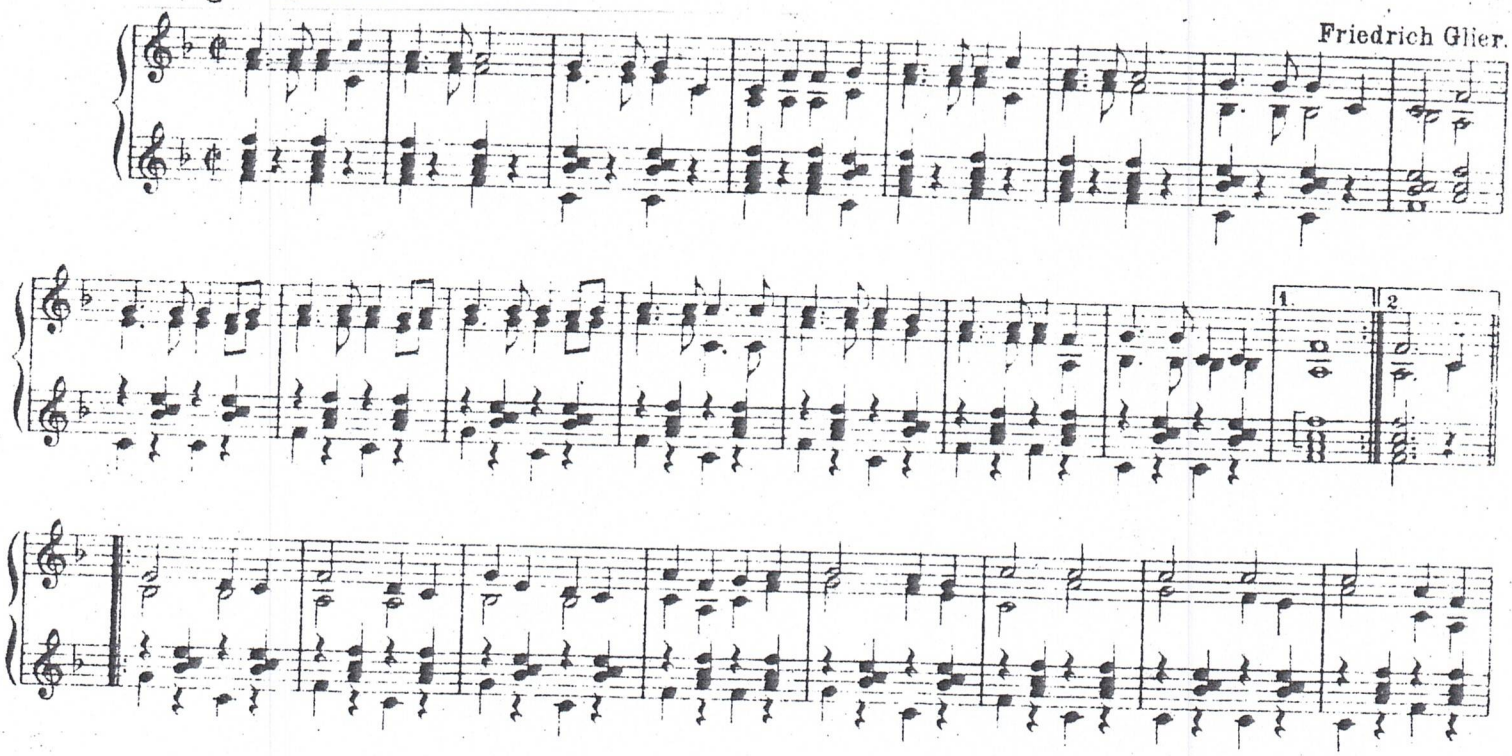
Trio.

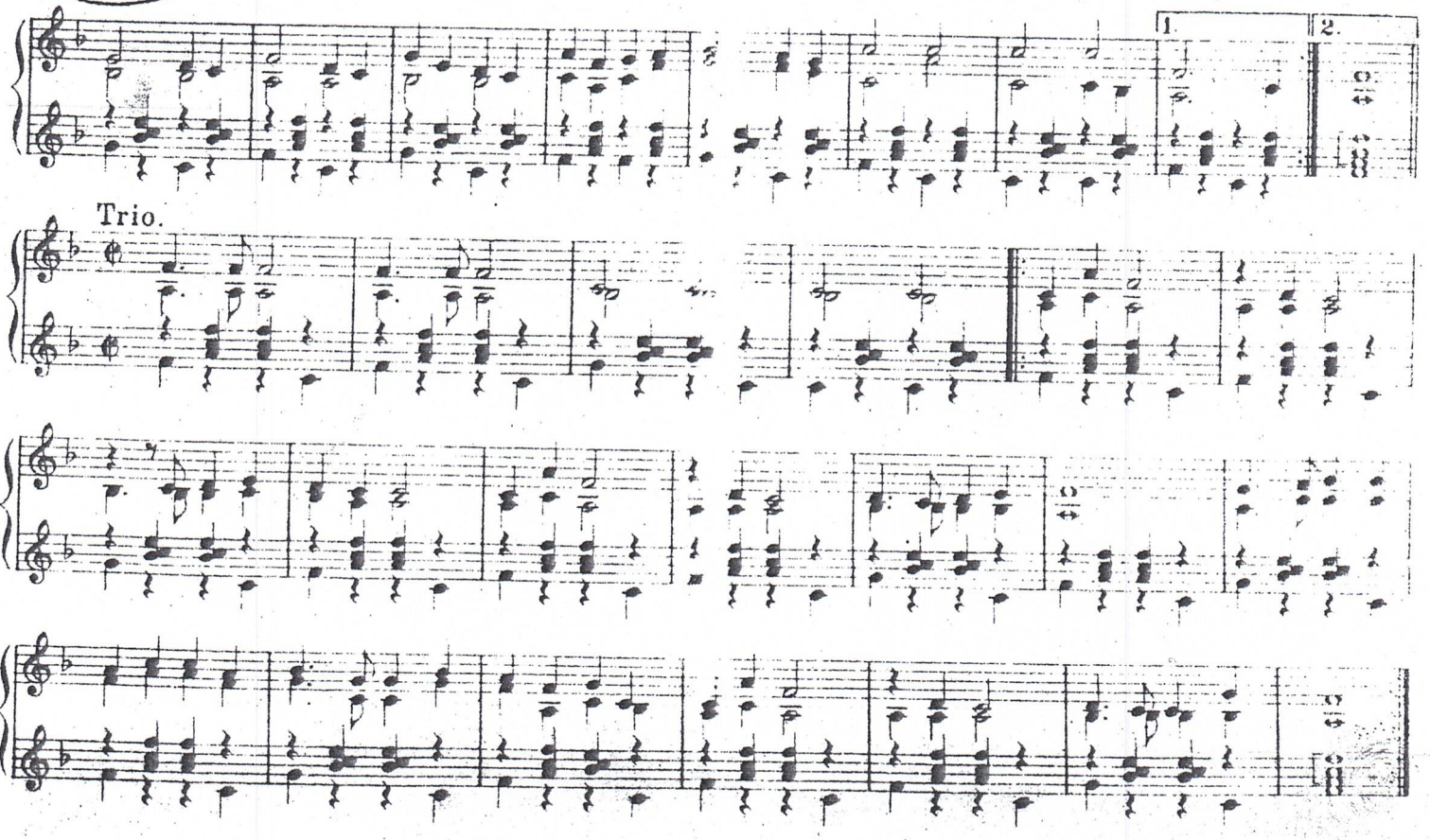


MARTIN SIGNAL

5. Jäger-Marsch.

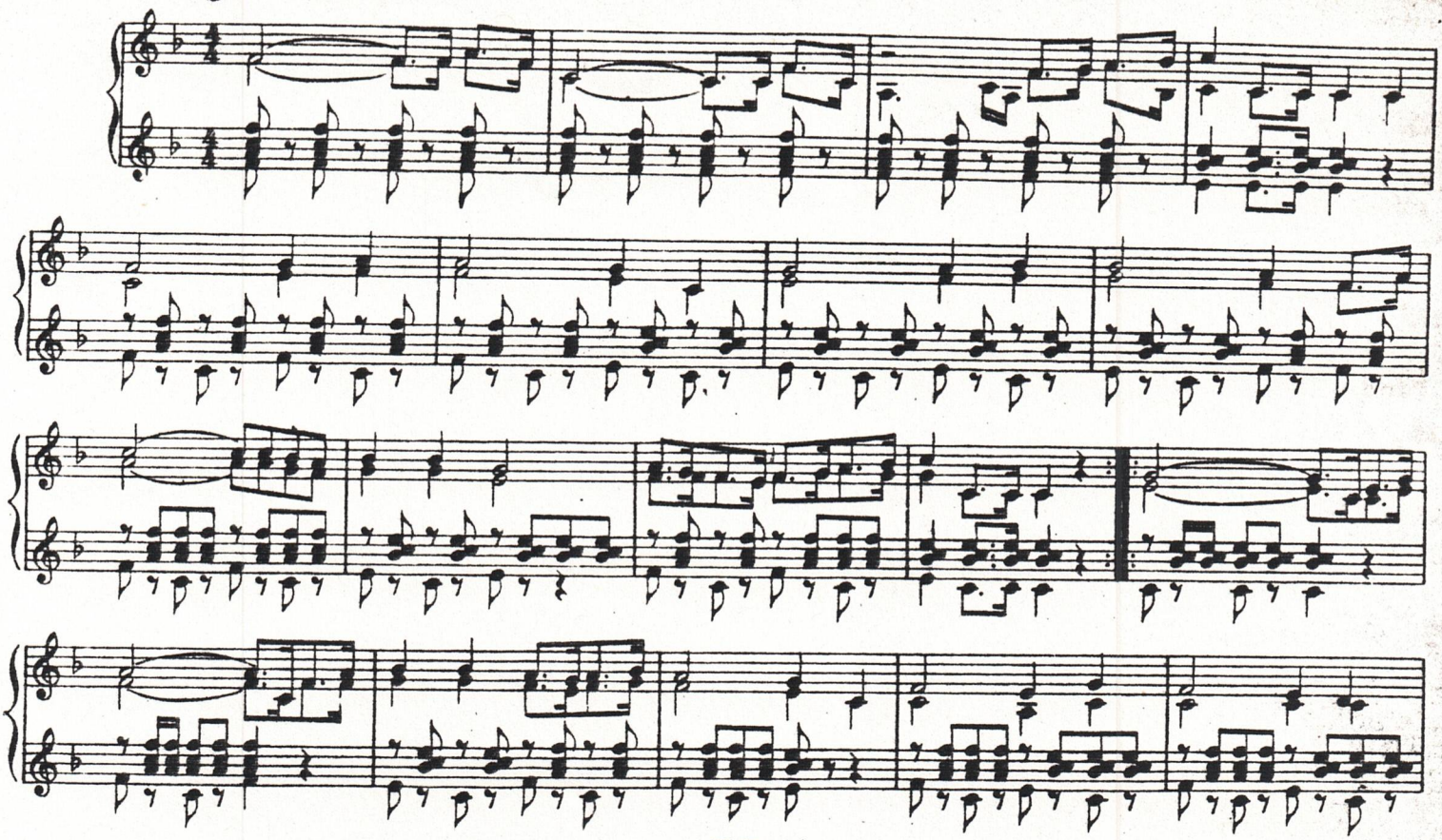
Friedrich Glier.



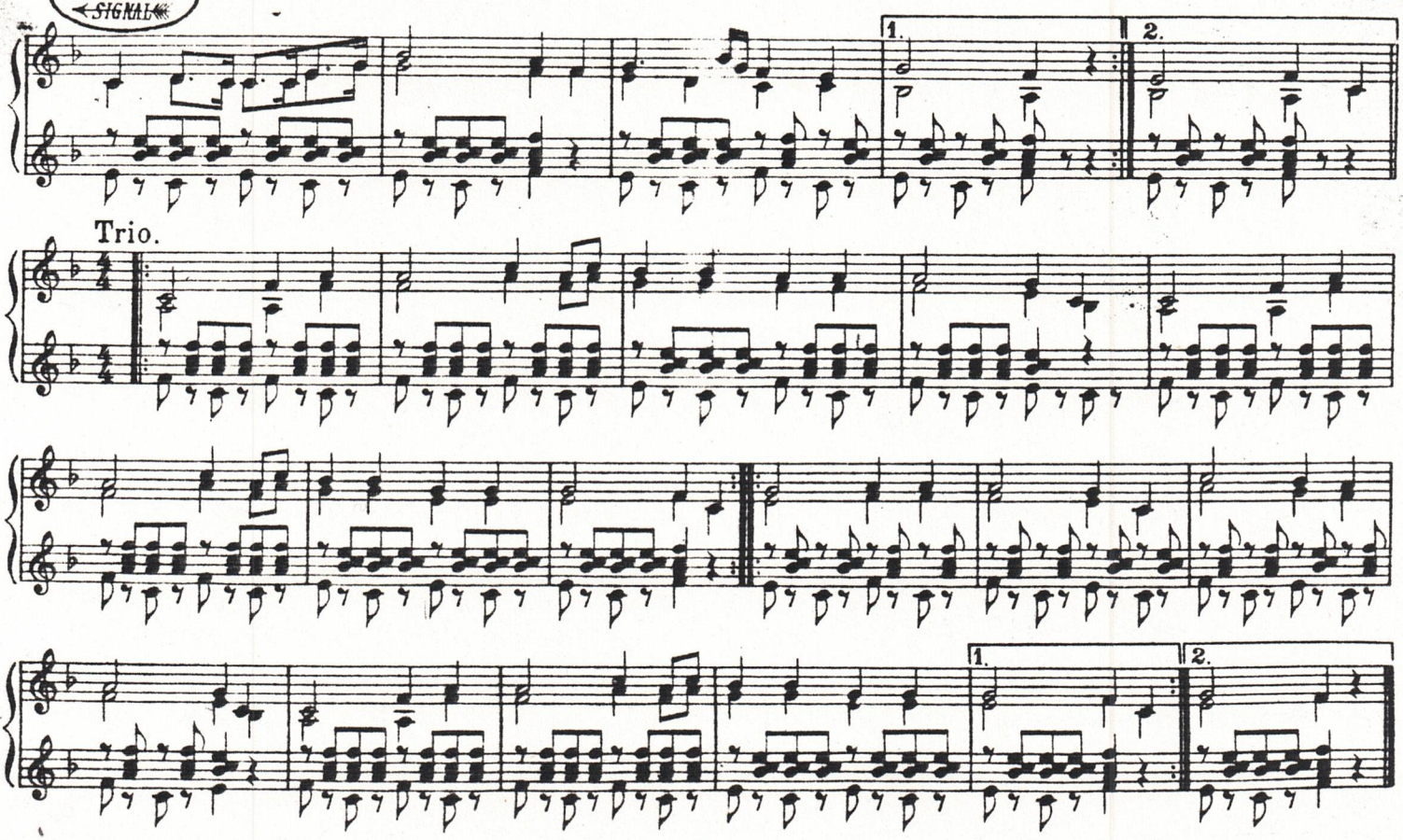


MARTIN. SIGNAL

7. Torgauer-Marsch.

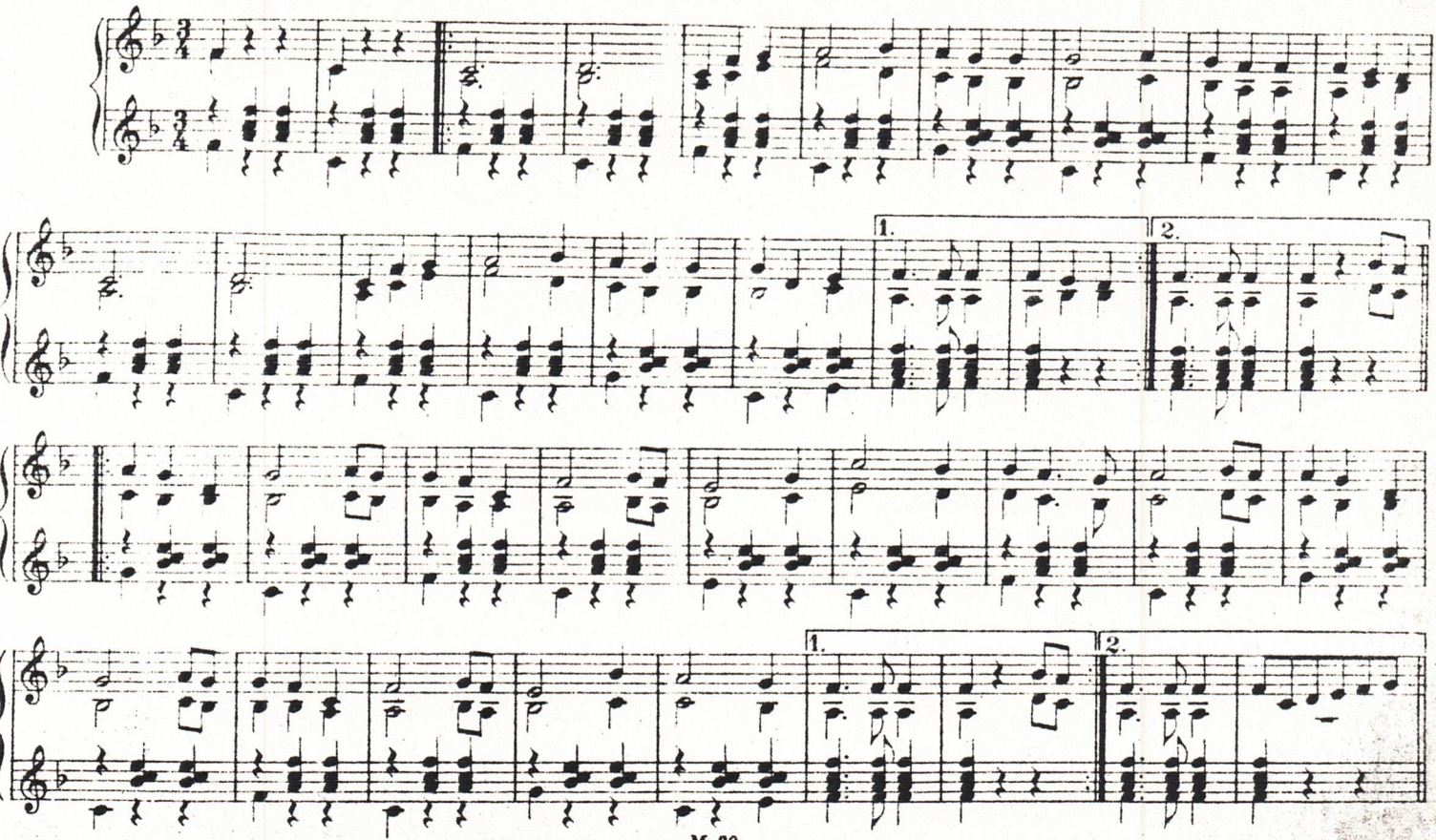


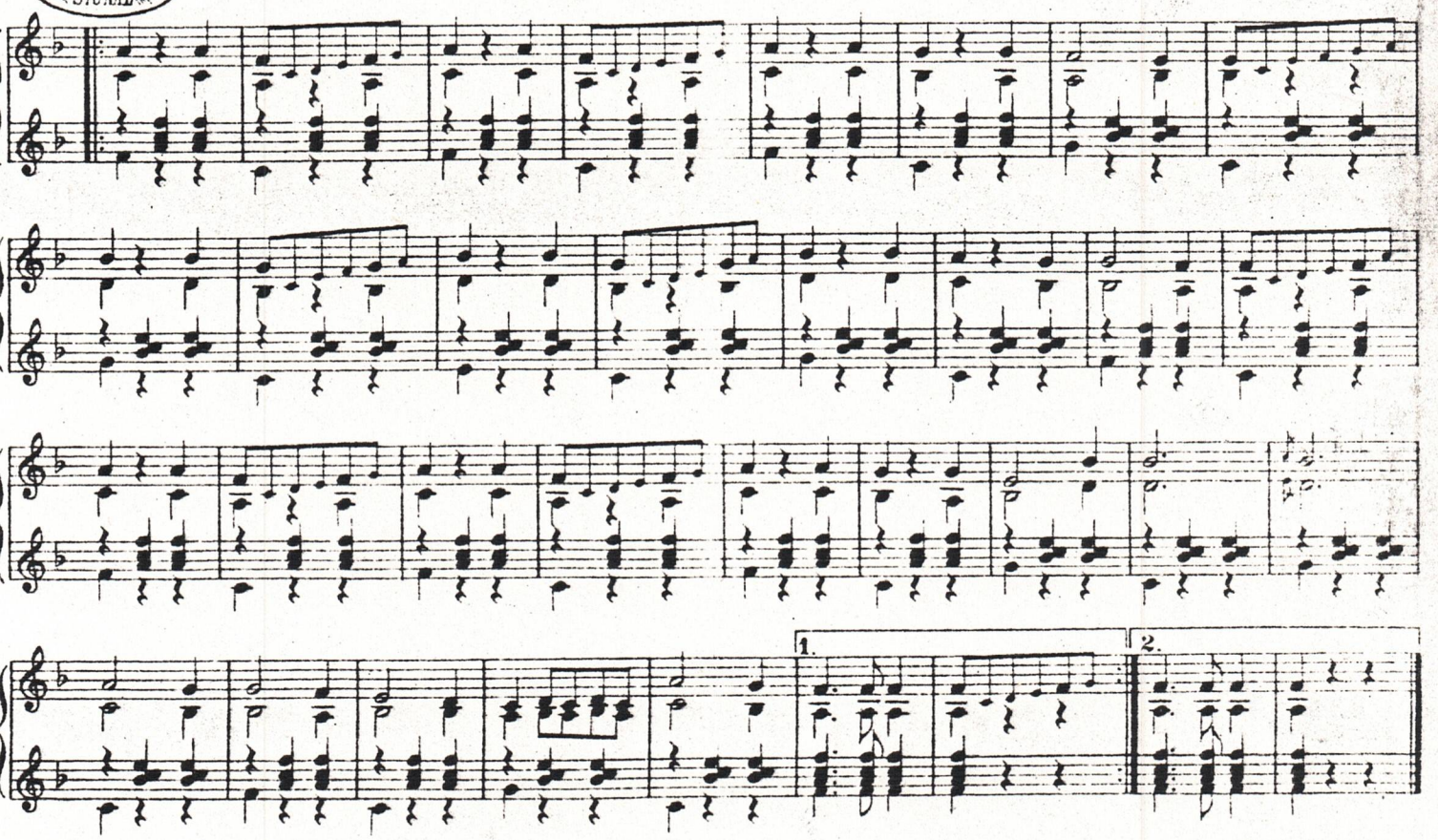
MARTIN. SIGNAL



MARTIN SIGNAL

10. Perlen-Walzer.



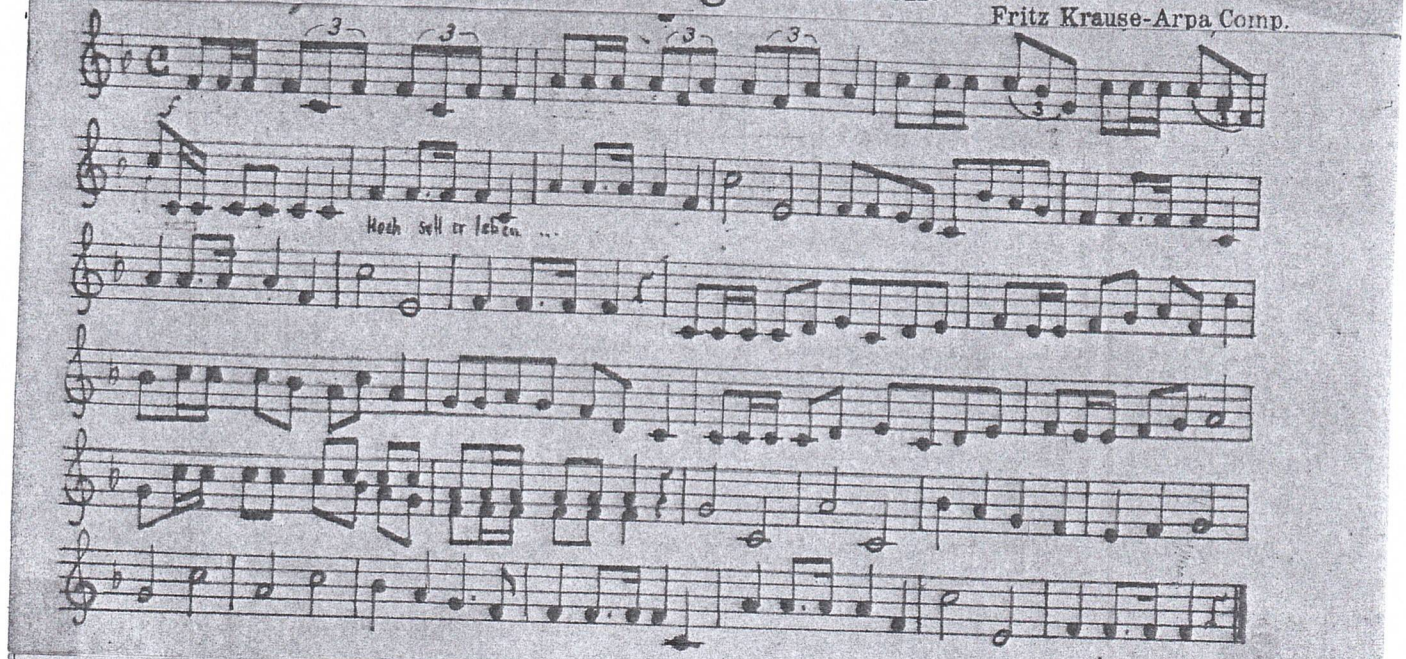


MARTIN. SIGNAL

Herrn Max B. Martin in Verehrung gewidmet.

12. Geburtstags-Marsch.

Fritz Krause-Arpa Comp.

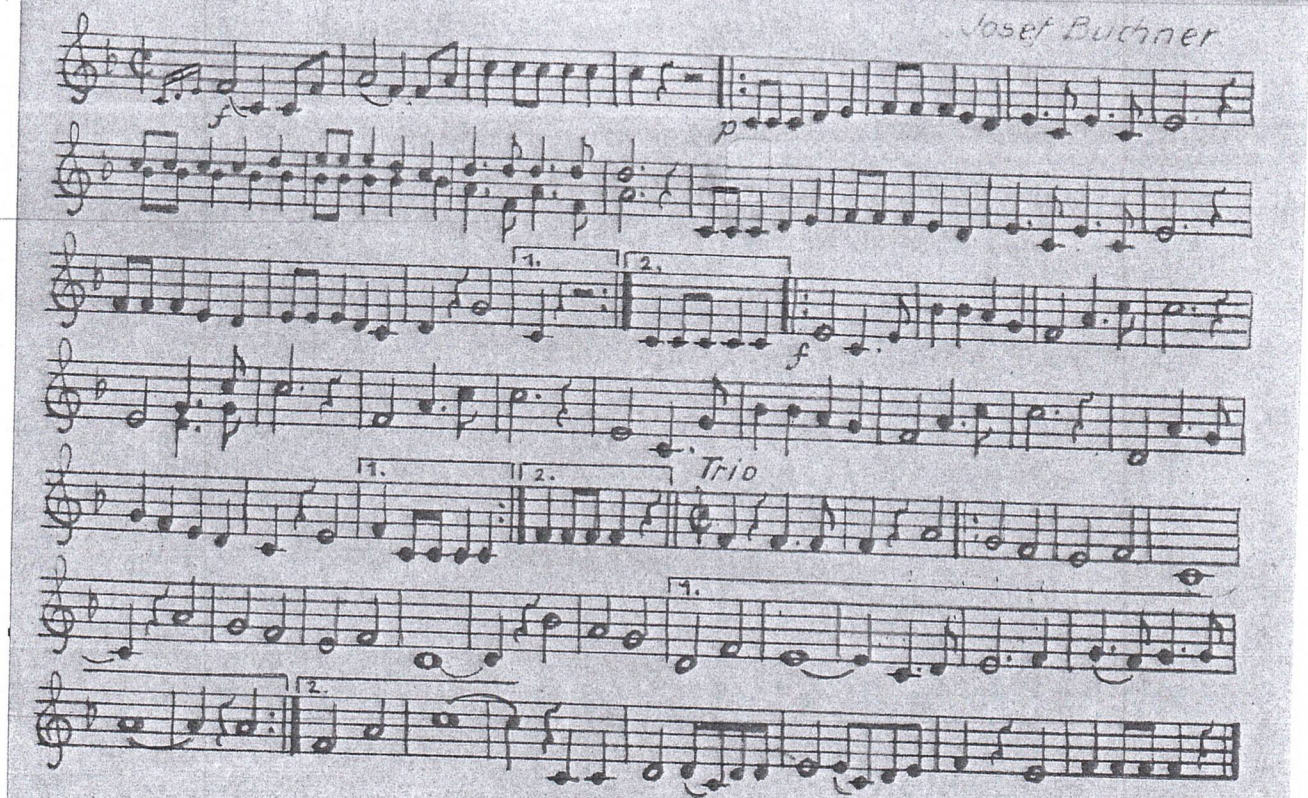


MARTIN. SIGNAL

13. Immer schneidig.

Marsch.

Josef Buchner.

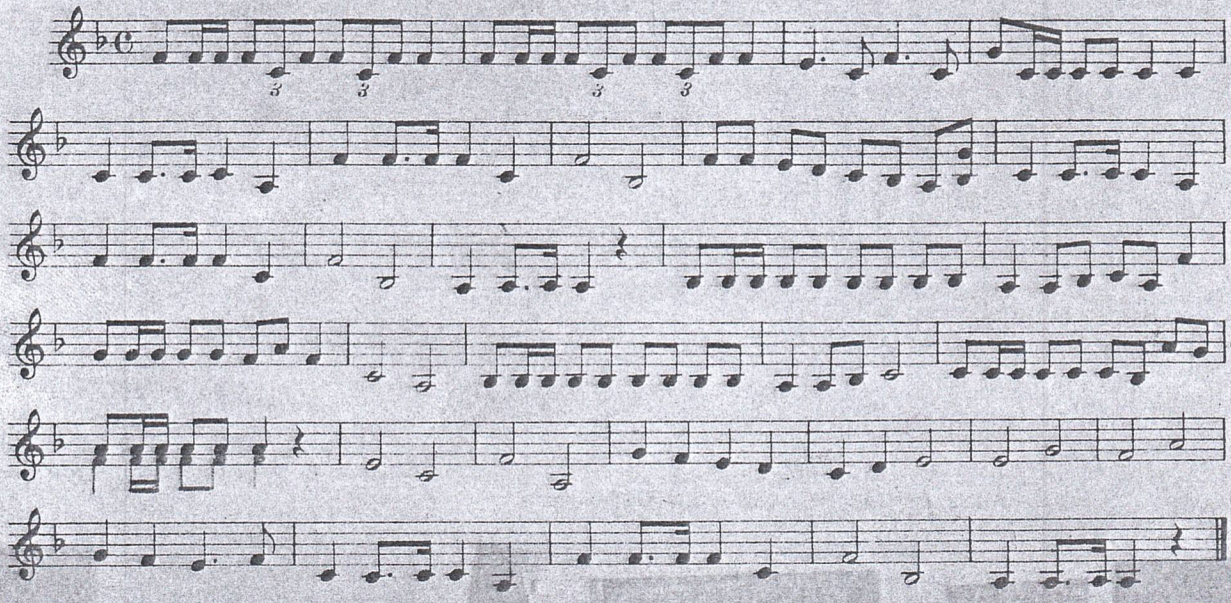


MARTIN SIGNAL

Herrn Max B. Martin in Verehrung gewidmet.

12. Geburtstags-Marsch.

Fritz Krause-Arpa Comp.



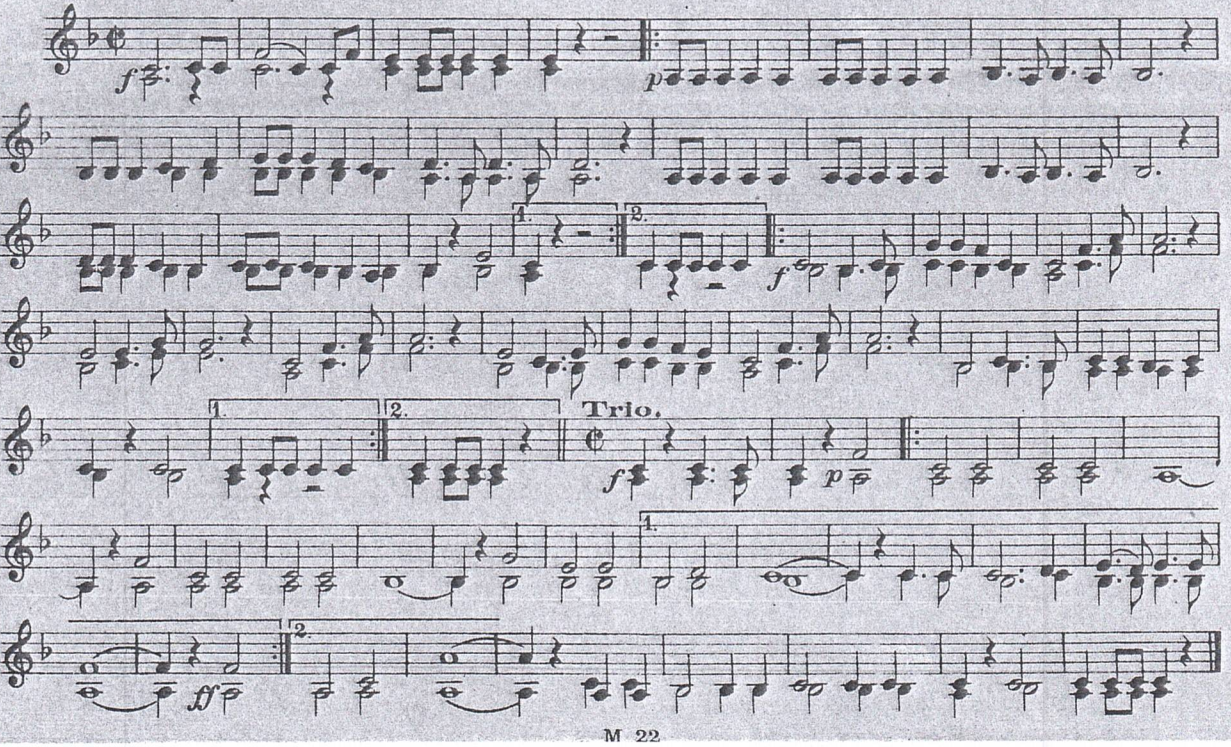
M. 22

MARTIN SIGNAL

13. Immer schneidig.

Marsch.

Josef Buchner.



M. 22

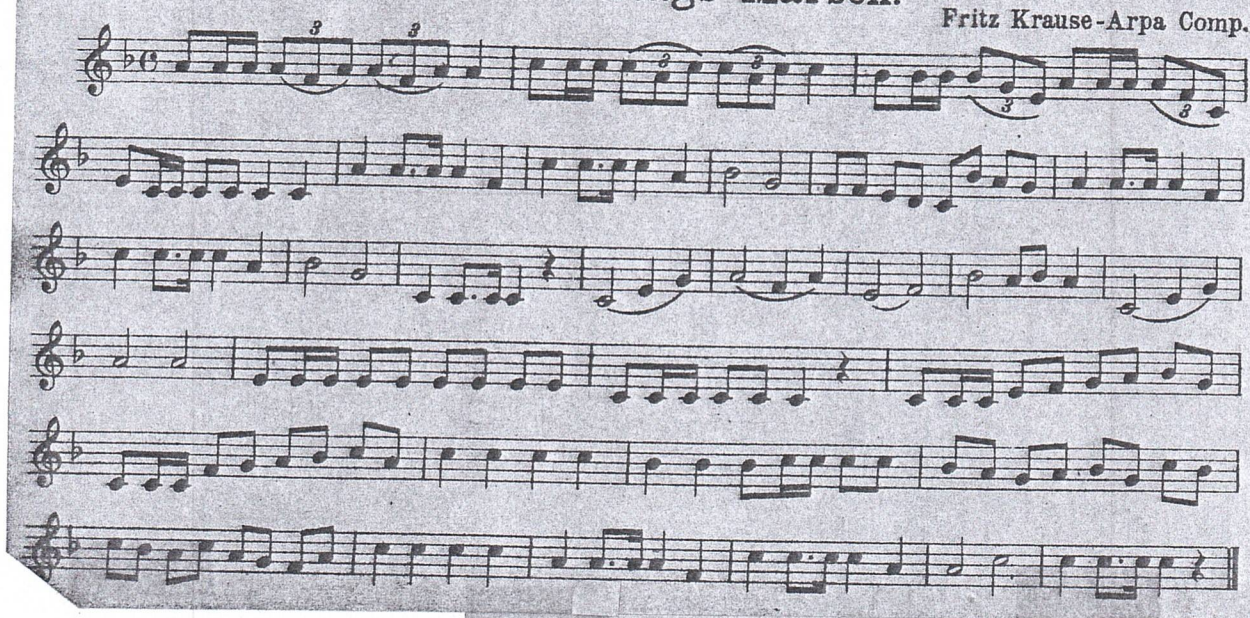
Bariton.

MARTIN SIGNAL

Herrn Max B. Martin in Verehrung gewidmet.

12. Geburtstags-Marsch.

Fritz Krause-Arpa Comp.



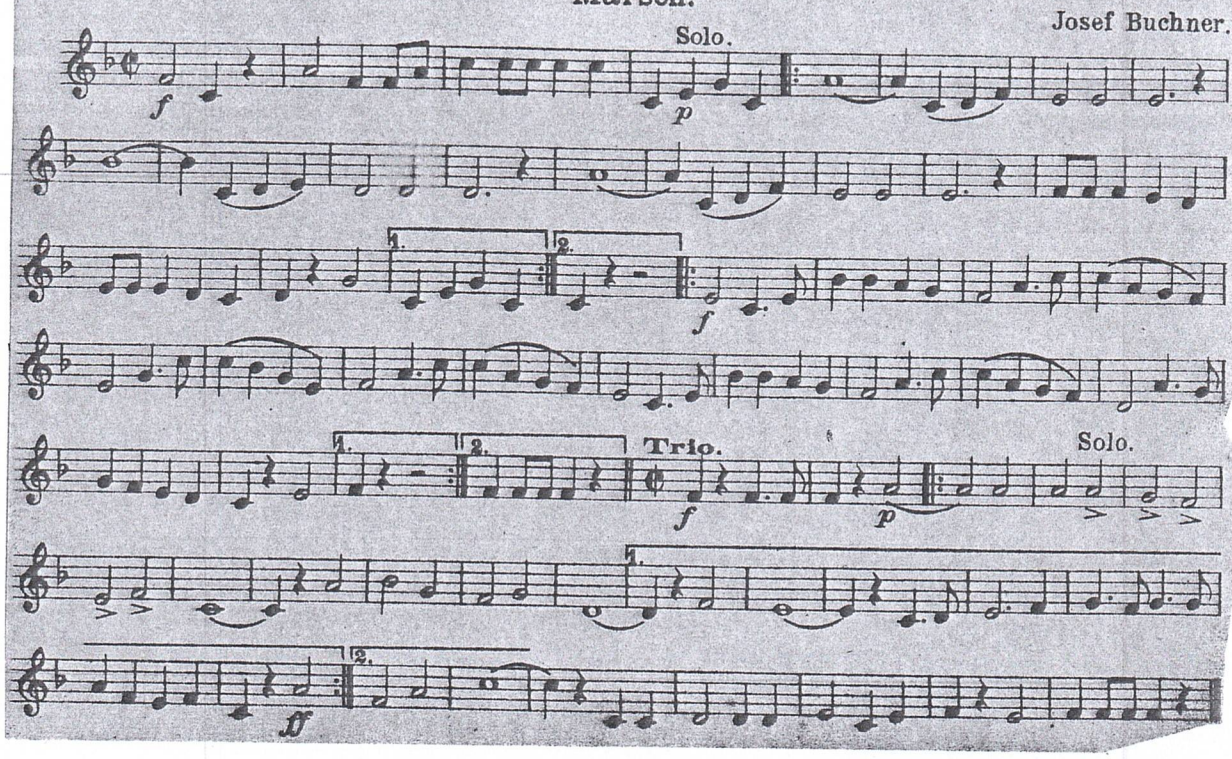
Bariton.

MARTIN SIGNAL

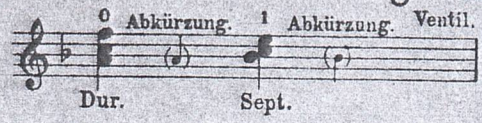
13. Immer schneidig.

Marsch.

Josef Buchner.



Grifftabelle für Akkord-Begleitung.

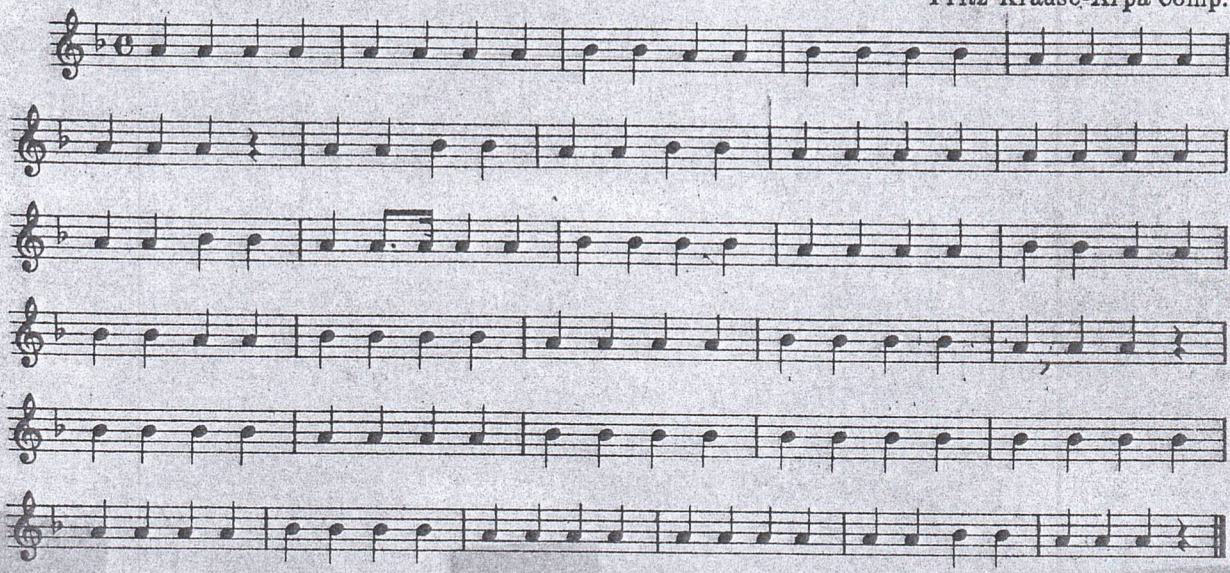


MARTIN SIGNAL

Herrn Max B. Martin in Verehrung gewidmet.

12. Geburtstags-Marsch.

Fritz Krause-Arpa Comp.



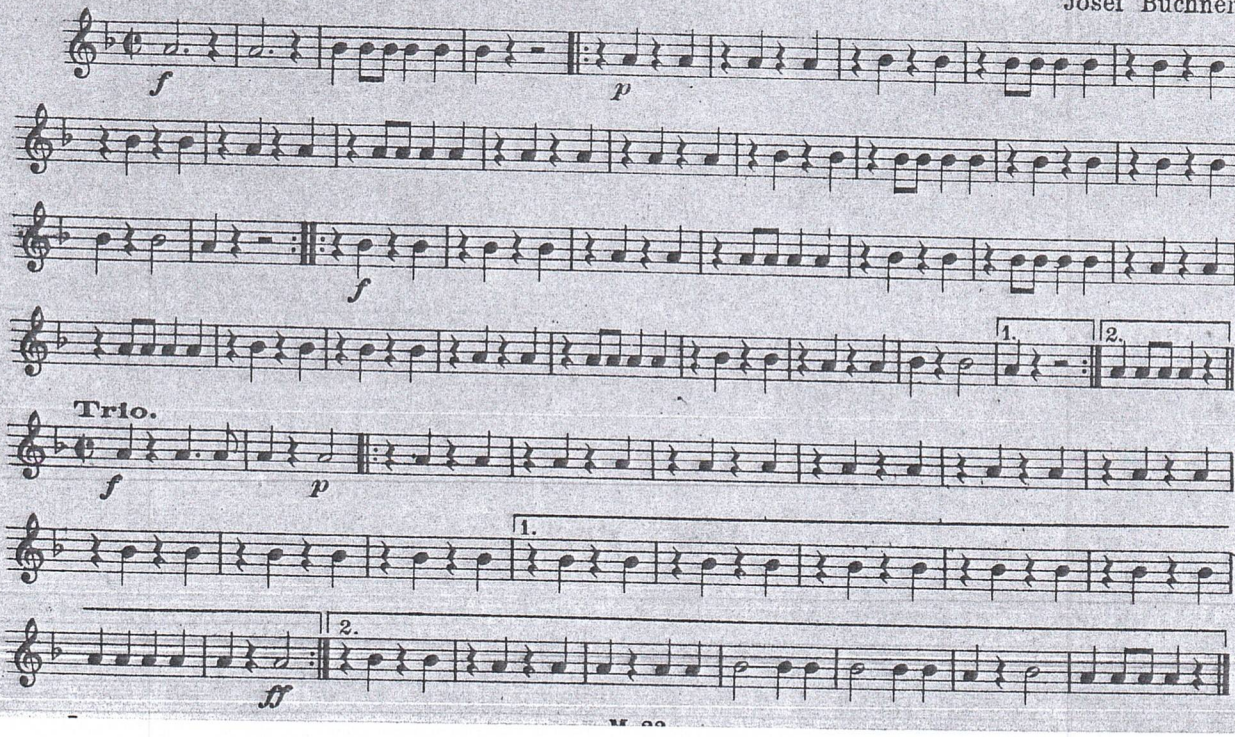
M. 22

MARTIN SIGNAL

13. Immer schneidig.

Marsch.

Josef Buchner.



M. 22

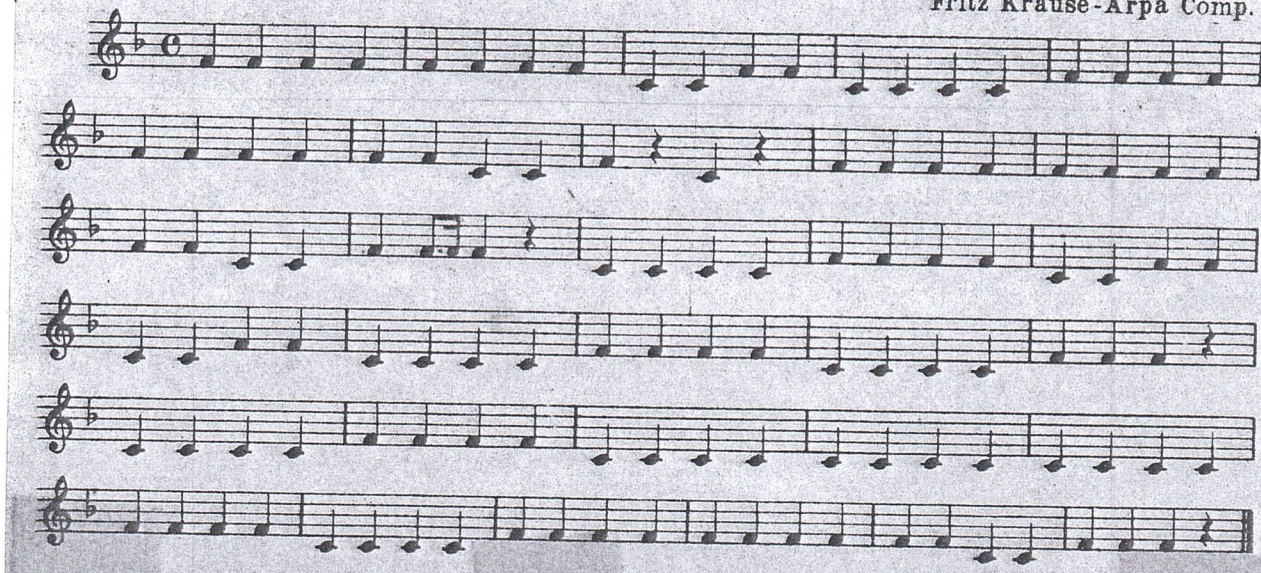
N 012.5

MARTIN
SIGNAL

Herrn Max B. Martin in Verehrung gewidmet.

12. Geburtstags-Marsch.

Fritz Krause-Arpa Comp.

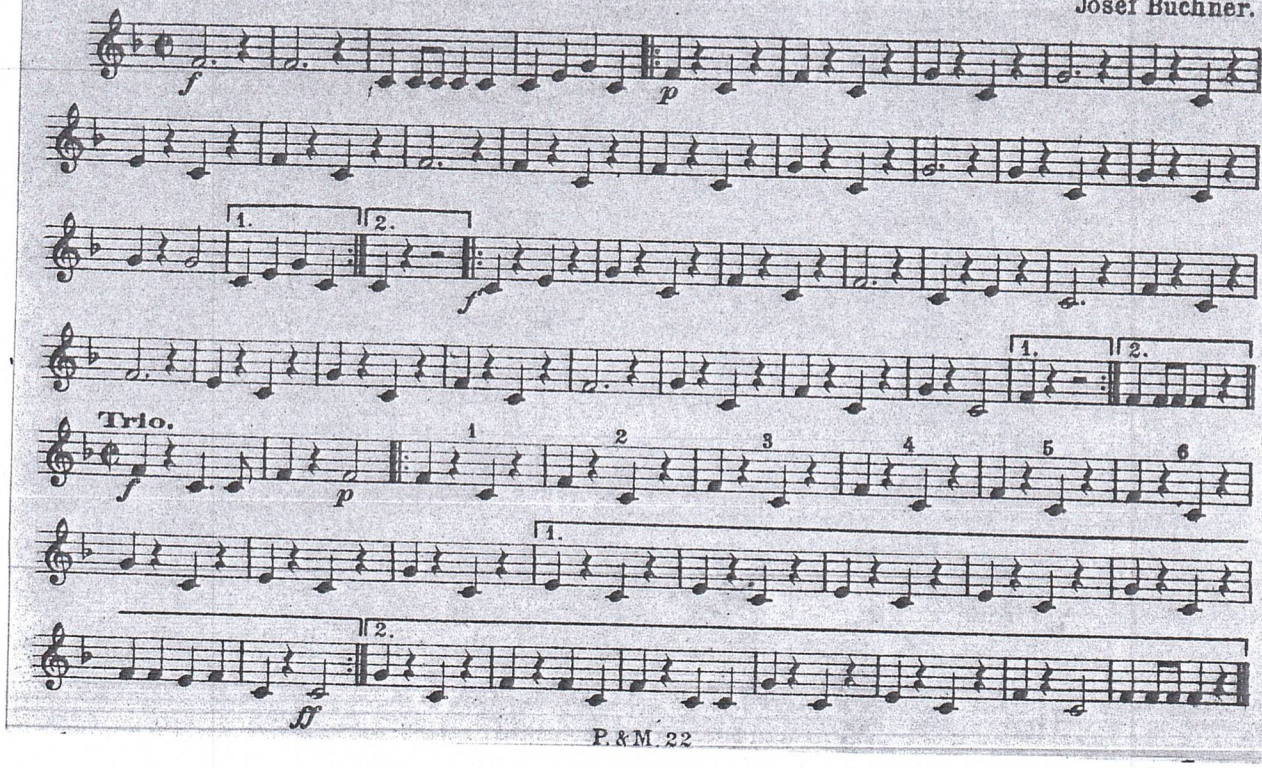


P.&M. 22

MARTIN
SIGNAL

13. Immer schneidig.
Marsch.

Josef Buchner.

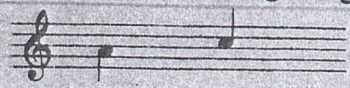


P.&M. 22

N 012.6

MARTIN. SIGNAL

Noten für Schlagzeug.

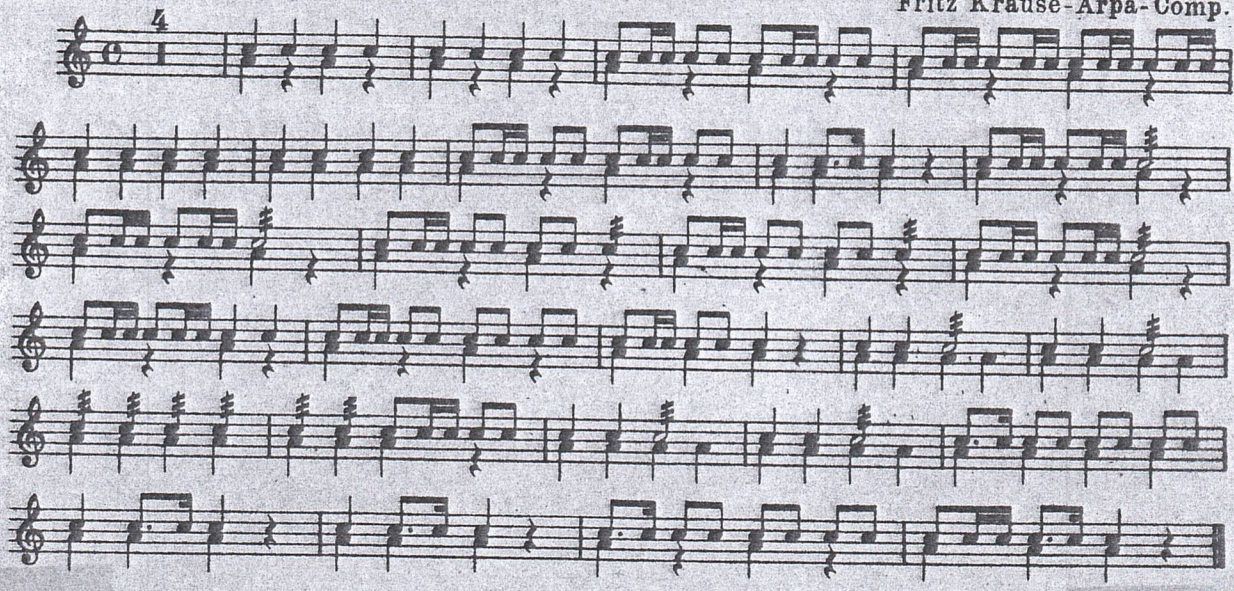


große Trommel, kleine Trommel

Herrn Max B. Martin in Verehrung gewidmet.

12. Geburtstags-Marsch.

Fritz Krause-Arpa-Comp.



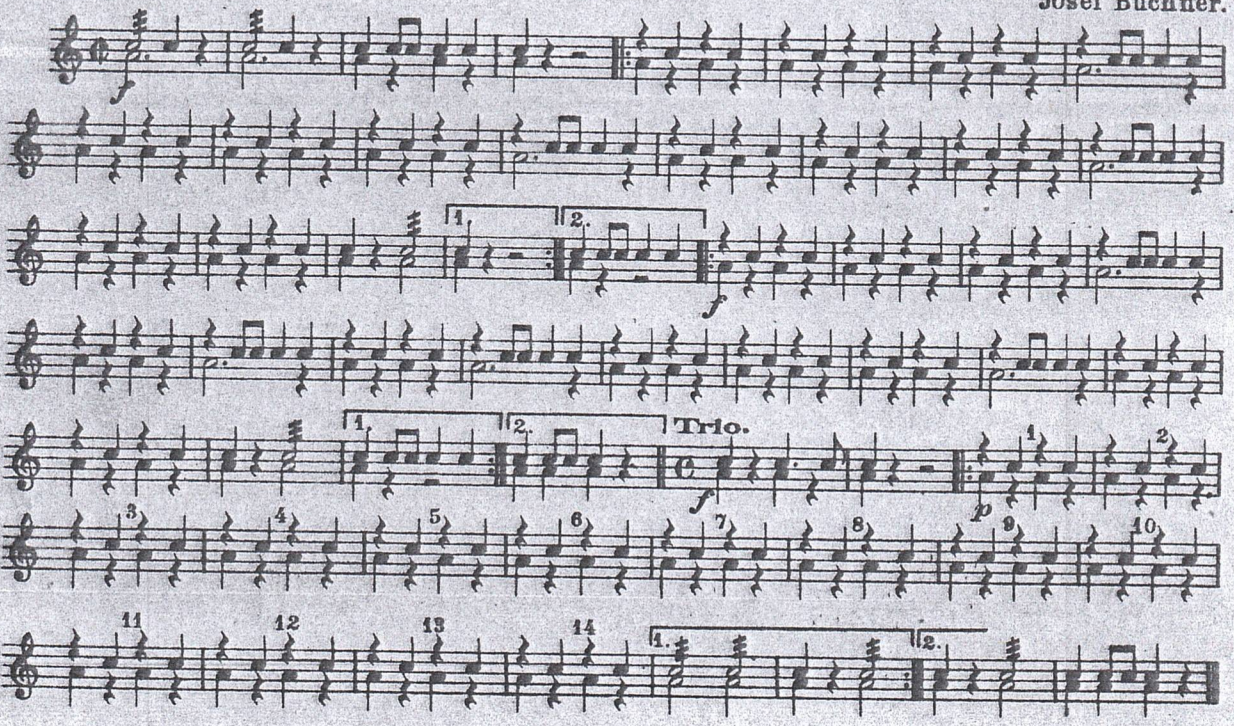
Nachdruck ist gesetzlich verboten.

MARTIN. SIGNAL

13. Immer schneidig.

Marsch.

Josef Buchner.



N 012.7